

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO RIO GRANDE DO SUL – UERGS
UNIDADE DE MONTENEGRO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA: LICENCIATURA**

MATHEUS DOMINGUES BORGES

**MÚSICA GOSPEL: UMA PESQUISA BIBLIOGRÁFICA NOS ANAIS ON-LINE DA
ABEM E DA ANPPOM ENTRE OS ANOS DE 2003 A 2019**

MONTENEGRO

2019

MATHEUS DOMINGUES BORGES

**MÚSICA GOSPEL: UMA PESQUISA BIBLIOGRÁFICA NOS ANAIS ON-LINE DA
ABEM E DA ANPPOM ENTRE OS ANOS DE 2003 A 2019**

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)
apresentado como requisito parcial de
obtenção de título de Licenciatura em
Música na Universidade Estadual do Rio
Grande do Sul.

Orientador: Prof. Me. Daltro Keenan
Júnior

Montenegro

2019

Catálogo de publicação na fonte (CIP)

B732m Borges, Matheus Domingues

Música gospel: uma pesquisa bibliográfica nos anais on-line da ABEM e da ANPPOM entre os anos de 2003 a 2019/ Matheus Domingues Borges – Montenegro, 2019.

37 f.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) – Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, Curso de Licenciatura em Música, Unidade em Montenegro, 2019.

Orientador: Prof. Me. Daltro Keenan Júnior

1. Gospel. 2. Igreja. 3. Músico Evangélico. 4. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação). I. Keenan Júnior, Daltro. II. Curso de Licenciatura em Música, Unidade em Montenegro, 2019. III. Título.

MATHEUS DOMINGUES BORGES

**MÚSICA GOSPEL: UMA PESQUISA BIBLIOGRÁFICA NOS ANAIS ON-LINE DA
ABEM E DA ANPPOM ENTRE OS ANOS DE 2003 A 2019**

Monografia apresentada como exigência
para a conclusão do curso de Graduação
em Música: Licenciatura, da Universidade
Estadual do Rio Grande do Sul.

Orientador: Prof. Me. Daltro Keenan
Júnior

Aprovado em __/__/__

BANDA EXAMINADORA

Orientador: Prof. Me. Daltro Kenan Junior
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Prof. Dr^a. Cristina Bertoni dos Santos
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Prof. Dr. Eduardo Pacheco Guedes
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Montenegro

2019

Dedico a minha amada esposa, meus pais e minha irmã por todo o apoio e incentivo nesta jornada.

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus por me presentear com o dom de ser músico, me dando sabedoria nesta caminhada que sempre irei amar e valorizar.

A minha esposa Lídia por sempre me apoiar, me incentivar e sempre ser meu porto seguro em todos os momentos. Sempre torcendo por mim, muitas vezes abria mão de estarmos juntos para que eu tivesse tempo para estudar.

A meus pais Graciliano e Elenir, muito obrigado por sempre estarem orando para que Deus me guardasse nesses mais de 18.000km percorridos durante a graduação. Muito obrigado pelas inúmeras vezes que foram meus patrocinadores para que este sonho se tornasse realidade.

A minha irmã Gracielle por todo apoio e por me emprestar seu instrumento no primeiro ano da graduação (que infelizmente foi roubado junto com meu carro).

Ao professor Me. Daltro Keenan Junior por não ter desistido de mim mesmo eu tendo adiado meu TCC dois semestres consecutivos e ter aceitado ser meu orientador, sempre demonstrando calma e paciência para lidar com meus anseios e dúvidas durante as orientações.

Ao meu grande amigo Maiquel Silva por me apresentar a universidade e me mostrar que era possível viver da música fazendo o que se ama.

Aos meus amigos Mayon, Eder e Diego pela parceria nas viagens para irmos para a faculdade, sempre com muita diversão e companheirismo em momentos tensos quando tínhamos avaliações.

Ao Pastor Gideão por me incentivar a ingressar no universo da música, sempre apoiando e me dando oportunidades na igreja.

Ao maestro José Antônio por me dar aulas de música e regência sem cobrar nada em troca.

A todos os funcionários da UERGS e da FUNDARTE.

“Porque Dele e por Ele para Ele são
todas as coisas.”

Kevin Jonas

RESUMO

A pesquisa apresenta o Trabalho de Conclusão do Curso de Graduação em Música: Licenciatura, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS). Com o objetivo de apresentar uma pesquisa bibliográfica sobre a “Música Gospel” nos anais on-line de publicações acadêmicas submetidos na Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e na Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM) entre os anos de 2003 a 2019 (são estes anos que estão apresentados nos sites pesquisados). Para analisar os dados da pesquisa foram criados quadros e gráficos de modo a propiciar uma melhor visualização. Os dados obtidos contribuíram significativamente para se observar as atividades dos músicos evangélicos no país e compreender melhor o universo da música gospel e o grande papel que as igrejas evangélicas têm na influencia e formação de músicos.

Palavras-Chave: Gospel. Igreja. Músico Evangélico.

ABSTRACT

The research presents the Completion Paper of the Undergraduate Course in Music: Degree, from the State University of Rio Grande do Sul (UERGS). In order to present a bibliographical research on "Gospel Music" in the online annals of academic publications submitted by the Brazilian Association of Music Education (ABEM) and the National Association for Research and Graduate Music (ANPPOM) between the years from 2003 to 2019 (these are the years that are presented on the sites searched). To analyze the research data, charts and graphs were created to provide a better visualization. The data obtained contributed significantly to observe the activities of evangelical musicians in the country and to better understand the universe of gospel music and the great role that evangelical churches play in influencing and training musicians.

Keywords: Gospel. Church. Evangelical Musician.

LISTA DE QUADROS

Quadro 1: Artigos oriundos dos encontros nacionais da ABEM.....	18
Quadro 2: Artigos oriundos dos encontros da região centro-oeste.....	22
Quadro 3: Artigos oriundos dos encontros da região nordeste.....	23
Quadro 4: Artigos oriundos dos encontros da região Norte.....	27
Quadro 5: Artigos oriundos dos encontros da região Sul.....	28
Quadro 6: Artigos oriundos da ANPPOM.....	30
Quadro 7: Resultado total das publicações.....	31
Quadro 8: Resultado total das publicações em gráfico.....	32

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

- ABEM - Associação Brasileira de Educação Musical
- ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música
- IEADERN - Igreja Evangélica Assembleia de Deus do Estado do Rio Grande do Norte
- ISME - International Society for Music Education
- TCC - Trabalho de Conclusão de Curso
- UERGS - Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	13
2 JUSTIFICATIVA	15
3 METODOLOGIA	16
3.1 MÉTODO.....	16
3.2 TÉCNICAS PARA A COLETA DOS DADOS	16
3.3 ANÁLISES DOS DADOS	16
4 PROCEDIMENTOS	17
5 ANÁLISE E TRATAMENTO DOS DADOS COLETADOS	19
5.1 ANALISE DO QUADRO 1	19
5.1.1 A formação dos músicos evangélicos	23
5.1.2 A influência que a igreja tem na formação de músicos	23
5.1.3 Evangélicos que atuam em outras profissões, porém utilizam a música como instrumento de trabalho	24
5.1.4 A aceitação do músico cristão como profissional no meio secular e o mercado da música gospel	24
5.1.5 Mercado Gospel	24
5.2 ANALISE DO QUADRO 2	24
5.3 ANALISE DO QUADRO 3	25
5.3.1 A formação dos músicos evangélicos	27
5.3.2 A influência que a igreja tem na formação de músicos	28
5.3.3 Evangélicos que atuam em outras profissões, porém utilizam a música como instrumento de trabalho	28
5.4 ANALISE DO QUADRO 4	29
5.5 ANALISE DO QUADRO 5	30
5.6 ANALISE DO QUADRO 6	31
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS	35
7 REFERÊNCIAS	36

1 INTRODUÇÃO

A primeira recordação que tenho sobre o ensino de música, foi na banda da Igreja Evangélica Assembleia de Deus de Charqueadas RS, foi quando eu tinha quatro anos de idade meu pai começou a estudar trompete. Assisti muitas vezes ele solfejar e estudar escalas em casa decorrente das aulas que haviam sido dadas, ao completar cinco anos de idade ele começou a tocar na banda da igreja. Sempre acompanhava ele nos ensaios e no momento em que completei sete anos comecei a estudar música na igreja para também tocar na banda. Por três anos consecutivos eu desistia no meio das aulas e retornava no próximo ano. Eu tinha muita dificuldade de entender como se interpretava a partitura e também era a única criança na aula no meio de muitos alunos já adultos em que a linguagem de ensino utilizada era de difícil entendimento para uma criança. Quando eu estava com 10 anos, começou uma nova turma para a aula de música em que a maioria dos alunos também era crianças, e o professor que ministrava as aulas se ausentou e foi substituído por outro, que tinha uma linguagem de fácil entendimento musical. Logo nas primeiras aulas ele já estava nos apresentando o solfejo e em poucas semanas já estávamos interpretando bem a partitura.

Nesta mesma época, comecei a tocar tarol na banda da igreja e quando estava com 11 anos meu pai me deu um trombone de pisto. Comecei então a tocar trombone na banda e também a participar de grupos de louvor na igreja. Aos 15 anos percebi que na banda da igreja as partes de trombone eram escritas na clave de sol, porém o certo seria tocar na clave de fá na quarta linha. Então decidi aprender a ler partitura na clave de fá e transpus todas as partituras que estavam na clave de sol para a clave de fá. Quando o maestro descobriu que eu tinha aprendido a ler outra clave, me convidou para ser o regente do coral em vozes junto com ele. Na hora fiquei muito feliz e aceitei imediatamente, depois fiquei um tanto preocupado, pois eu não sabia reger. Decidi pedir ajuda a um maestro da cidade de Eldorado do Sul que prontamente aceitou me dar aulas de regência. Nesta mesma época ganhei um trombone de vara, então uma vez por semana ia a Eldorado do Sul e fazia aulas de regência e prática instrumental com o trombone.

Sempre fui apaixonado por aprender a tocar outros instrumentos, durante minha adolescência também aprendi a tocar saxofone, trompete, teclado, clarinete e violão. Porém exerci por quase cinco anos a profissão de técnico em química antes

de realmente decidir ser professor de música. No ano de 2013 com 22 anos entrei para o curso de graduação em música: licenciatura, a fim de aprender mais sobre o universo musical e me habilitar para passar os conhecimentos musicais para outras pessoas.

Com o objetivo de fazer uma pesquisa bibliográfica nos anais on-line de publicações acadêmicas submetidos na Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e na Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM) entre os anos de 2003 a 2019, foi feito um levantamento dos textos e realizado uma pesquisa bibliográfica expondo os artigos que tratam do tema desta pesquisa.

2 JUSTIFICATIVA

As Igrejas Evangélicas têm um importante papel na formação de instrumentistas para a utilização nos momentos dos cultos, mas também na formação profissional de muitos músicos que participam de orquestras por todo o Brasil. A partir do fim do séc. XIX segundo PAULA (2012, p. 9) “conjuntos vocais e instrumentais formados por evangélicos brasileiros puderam cooperar musicalmente com as mais importantes orquestras seculares nesse período, cito, por exemplo, a Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra Sinfônica Brasileira e Orquestra Sinfônica de Belo Horizonte.”

Sendo assim, a formação que estes músicos possuem para participar de orquestras de alto nível, é dada através do ensino de música dentro das igrejas.

Segundo Lopes (2016, p. 16 - 17)

Com a ausência da educação musical nas escolas brasileira há mais de 30 anos, as escolas de música da AD - muitas vezes gratuitas e com instrumentos em comodato – têm, em grande medida, sustentado a cultura instrumental no Brasil. A própria Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) tem salientado essa dependência em relação às igrejas evangélicas. E a revista Veja também tem registrado a importância da cultura musical da AD para a cultura musical nacional, principalmente no que se refere a instrumentos de bandas de música e de orquestras sinfônicas.

Escolhi este tema por ser participante desta categoria de pessoas que aprenderam a tocar algum instrumento em igrejas, e no decorrer dos anos ingressaram na universidade para cursar música. Através desta pesquisa, será possível obter o que tem sido escrito sobre a música gospel e a comunidade evangélica.

3 METODOLOGIA

Ao realizar esta pesquisa foi adotada a pesquisa bibliográfica onde os dados foram através dos artigos acadêmicos obtidos dos anais on-line da ABEM e da ANPPON e a partir dos resultados criado quadros e gráfico.

3.1 Método

O método escolhido foi a pesquisa bibliográfica, segundo GIL (2002, P.44) “a pesquisa bibliográfica é desenvolvida com base em material já elaborado, constituído principalmente de livros e artigos científicos.”

3.2 Técnicas para a Coleta dos Dados

Os dados foram coletados através de uma pesquisa bibliográfica de artigos acadêmicos oriundos dos anais da ABEM e da ANPPOM. Conforme citada anteriormente, foram reunidos todos os dados referentes a músicos profissionais que iniciaram sua jornada musical em igrejas e que fizeram da música sua profissão e artigos que tratam sobre este tema.

3.3 Análises dos Dados

A partir dos dados coletados, foram analisados os resultados da pesquisa, e criado um gráfico e tabelas de onde os músicos estão atuando e o que já foi pesquisado sobre esta classe de músicos que são evangélicos.

4 PROCEDIMENTOS

Ao fazer o levantamento bibliográfico sobre este tema “Música Gospel: Uma Pesquisa Bibliográfica nos anais on-line da ABEM e da ANPPOM entre os anos de 2003 à 2019” percebemos nos apontamentos dos textos que muitos professores de música, músicos profissionais de orquestras sinfônicas, filarmônicas, bandas militares e bandas municipais que professam a crença evangélica, tiveram o seu primeiro contato com a música, dentro de uma igreja evangélica.

Para a realização do levantamento bibliográfico on-line, foram pesquisados primeiramente todos os anais que estavam à disposição no site da ABEM.

No primeiro instante foram analisadas as publicações dos anais em nível nacional, onde estavam disponíveis os links dos anos 2003, 2004, 2005, 2006, 2008, 2009, 2010, 2013, os anais do congresso nacional da associação brasileira de educação musical que estavam dispostos os links dos anos 2015 e 2017. Ao acessar estes links, foi aberta uma nova guia com todas as publicações do ano selecionado. Para pesquisar os artigos desejados, foram utilizadas as seguintes palavras-chave: “ensino de música na igreja”, “músico evangélico”, “músico cristão”, “música sacra”, “música gospel”, “música evangélica” e “evangélico”. A partir da análise dos anais disponíveis nos links dos anos acima citados foram encontradas publicações nos seguintes anos: 2003 com uma (1) publicação, 2009 com 1 publicação, 2010 com 3 publicações, 2013 com 3 publicações e 2017 com 2 publicações. Ao clicar no link do ano de 2004 foi aberta uma nova guia com 1118 páginas e 2006 com 834 páginas, porém nenhuma com textos referentes a esta pesquisa. Ao acessar os anais dos anos de 2005 e 2008, foi aberta uma guia apresentando somente o folder do evento e a nomeação da diretoria não sendo disponibilizados os anais com seus artigos completos. Também foi pesquisado sobre o congresso da ABEM de 2019 que ocorreu entre os dias 11 e 14 de Novembro, porém este ainda não estava disponível no site.

Após este primeiro passos da pesquisa foram analisados os anais dos encontros regionais da ABEM. Destes estavam disponíveis os anais das seguintes regiões e anos: Sul 2011, 2012, 2014, 2016 e 2018 – Nordeste 2011, 2012, 2014, 2016 e 2018 – Norte 2012 e Centro-Oeste 2012. Dos anais pesquisados, foram considerados pertinentes para o tema desta pesquisa bibliográfica, a saber, “Música

Gospel: Uma Pesquisa Bibliográfica nos anais on-line da ABEM e da ANPPOM entre os anos de 2003 à 2019” as publicações dos seguintes encontros regionais: Sul 3 publicações distribuídas nos anos de 2012, 2016 e 2018; Centro-Oeste uma publicação em 2018; Nordeste cinco publicações quatro em 2011 e uma em 2014; Norte uma publicação em 2012.

Após, foi feita a mesma pesquisa no site da ANPPOM onde estavam disponíveis para consulta os anais dos congressos de 2010 a 2019. Destes apenas três tiveram relação com o tema pesquisado distribuídas nos anos de 2014, 2015 e 2019.

No total entre as publicações dos encontros nacionais e regionais da ABEM e as publicações da ANPPOM, obtive 23 trabalhos referente ao tema desta pesquisa.

5 ANÁLISE E TRATAMENTO DOS DADOS COLETADOS

As obras abaixo analisadas foram retiradas dos anais on-line da ABEM e da ANPPOM, foram organizadas por colunas que apresentam o nome do(s) autor (es), ano, título, objetivos, área de conhecimento, tipo de pesquisa e um breve resultado das investigações.

Em 2003 foi primeira vez que houve uma publicação sobre o tema, após ocorreu uma estagnação de seis anos até que um novo artigo fosse publicado. A partir do ano de 2010 houve um aumento significativo de produções, pois foram escritos três artigos e, em 2011 foi obtido o maior número de produção de artigos selecionados até o momento desta pesquisa alcançando quatro publicações. Após houve um declínio no ano de 2012 para duas publicações. Durante o ano de 2013 (dez anos após a primeira publicação) obtivemos três publicações. Em 2014 regrediu para duas publicações, em 2015 e 2016 ficou estagnado em uma publicação em cada ano. Em 2017 e 2018 novamente houve um acréscimo de duas publicações anuais e em 2019 fomos contemplados com apenas um artigo.

Verificou-se que dos 23 artigos adquiridos para esta pesquisa, 18 tinham como área de conhecimento a educação musical, 2 como educação musical e cultura religiosa, 1 como educação musical e indústria fonográfica, 1 como educação musical e teatral e 1 como sociologia, antropologia e etnomusicologia.

5.1 ANÁLISE DO QUADRO 1

No Quadro 1 são apresentados os artigos selecionados dos encontros nacionais da ABEM onde há dez publicações. Ao serem analisados esses artigos, foi apresentada uma variedade significativa do tipo de pesquisa; o primeiro artigo publicado na ABEM e selecionado para esta pesquisa é do ano de 2003 e contempla uma pesquisa bibliográfica, também foram achados uma pesquisa bibliográfica com entrevista semiestruturada, uma pesquisa observação participante, duas pesquisas observação participante com entrevista semiestruturada, um estudo de caso com pesquisa descritiva, uma pesquisa exploratória, uma pesquisa de campo com entrevista semiestruturada, uma pesquisa de netnografia e uma pesquisa qualitativa que não cita o método e utiliza-se de entrevista semiestruturada.

Quadro 1: Artigos oriundos dos encontros nacionais da ABEM

Autor/ano	Título	Objetivos	Área de Conhecimento	Tipo de Pesquisa	Resultados
Regina Marcia Simão Santos, Theógenes Eugênio Figueiredo 2003.	“la porque tocava. Tocava porque ia.”- o ambiente de ensino aprendizagem como fator de sentido: depoimento dos que lidam com música eclesíastica.	Considerar a expectativa dos sujeitos pesquisados – que transitam pelo universo da música eclesíastica – em relação ao ambiente de ensino-aprendizagem nos contextos dessas duas instituições (Seminário Teológico Batista e UNIRIO).	Educação Musical	Pesquisa bibliográfica	Revela que o aprendizado musical não formal em espaços evangélicos incentiva o aluno a participar da comunidade evangélica como atuante no meio musical.
Luís Ricardo Silva Queiroz, Pedro Henrique Simões de Medeiros, 2009.	A diversidade dos espaços de ensino e aprendizagem da música em João Pessoa.	Compreender os espaços de educação musical existentes no município, bem como as atividades e concepções educativo-musicais que caracterizam esse contexto.	Educação Musical	Pesquisa bibliográfica e entrevista semiestruturada.	Os espaços de educação musical não formal como o ensino de música em igrejas, tem uma importante função social e formativa no campo da música.
Lia Braga Vieira, Victor Hugo Costa Ferreira, 2010	A Extensão na Formação do Professor de Música	Relatar uma experiência de extensão inserida no contexto da atividade curricular Flauta Doce de Curso de Licenciatura em Música, e sobre ela refletir.	Educação musical	Observação participante	Destaca-se como principal resultado dessa experiência a concretização de uma proposta de extensão universitária inserida na realização de um curso de Licenciatura em Música, que proporcionou formação musical e pedagógica a futuros professores de

					música, que promoveu a iniciação musical de crianças de uma comunidade evangélica que ainda não haviam tido a oportunidade de acesso à educação musical.
Ellen de Albuquerque e Boger Stencil, Keila Mariane Silva, Paula Caroline Piran, 2010.	Musicalização: aplicação na educação infantil.	Valorizar o ensino da música nos cursos de pedagogia e preparar o ensino da musicalização infantil visando a criação de oficinas de capacitação para os professores formados.	Educação musical.	Pesquisa de observação participante e entrevista semiestruturada.	Os resultados apontaram que 22% dos professores entrevistados participam de grupos de louvores de igrejas
Antônio de Pádua Araújo Batista, 2010.	O Ensino Coletivo do Violino no Estado do Pará: um relato de experiência em projetos-corda.	Pontuar alguns aspectos metodológicos que são considerados eficientes e de fácil aplicação no desenvolvimento deste processo.	Educação musical.	Estudo de caso e pesquisa descritiva.	Apresenta relatos de experiências com o ensino de instrumentos de cordas friccionadas voltado para atuar em igrejas e preparando o instrumentista também para o mercado de trabalho formal
André Müller Reck, Ana Lúcia Louro, 2013.	A construção de identidades musicais em contextos religiosos: a cultura gospel.	Problematizar a relação entre música e religião a partir de contextos socioculturais específicos.	Educação musical e culturas religiosas.	Pesquisa exploratória.	Além da música cristã e de religiões afro-brasileiras, outras experiências musicorreligiosas podem ser abordadas.
Priscila Gomes de Souza, Agostinho	A Formação em Música na IEADERN (Igreja	Descrever os principais aspectos dos processos de	Educação musical.	Pesquisa participante e entrevista semiestruturada	A IEADERN é um importante e significativo espaço de

Jorge de Lima, 2013.	Evangélica Assembleia de Deus do Rio Grande do Norte) – Templo Central.	ensino-aprendizagem musical na IEADERN, localizada no bairro do Alecrim, na cidade de Natal/RN.		a.	formação musical, proporcionando uma iniciação a crianças e adultos que não têm acesso ao estudo em centros formais de música.
Paulo Roberto da Silva Soares, Izaura Serpa Kaiser, 2013.	A música gospel: um olhar sobre a prática musical das igrejas evangélicas brasileiras nas últimas duas décadas	Investigar o papel da música gospel, em igrejas evangélicas batistas – tradicional e renovada – nas duas últimas décadas – 1990-2010 –, considerando sua contribuição social, cultural e religiosa, no contexto da Grande Vitória/ES.	Educação musical e culturas religiosas.	Pesquisa de campo e entrevista semiestruturada.	O autor descreve que possivelmente haja manipulação comercial da música gospel nos dias atuais. Vendo como uma possível venda de indulgências os produtos caracterizados como “sagrados”.
Carlos Renato de Lima Brito, 2017.	A formação de regentes de corais em igrejas evangélicas: procedimentos iniciais de uma netnografia em Educação Musical.	Investigar a formação de regentes de corais em igrejas evangélicas.	Educação musical.	Etnografia virtual ou netnografia.	A experiência compartilhada dos regentes pontua aspectos das trajetórias de formação relacionados ao contato inicial com o canto coral e as primeiras tentativas de liderança de grupos vocais.

Samara Ellen Oliveira do Nascimento, Cristina Mami Owtake, 2017.	Relação de sustentabilidade e entre indústria fonográfica e educação musical gospel.	Descrever como ocorre o fenômeno que sustenta a relação do ensino musical gospel diante da indústria fonográfica.	Educação musical e Indústria fonográfica.	Pesquisa qualitativa, não cita método e utiliza-se de entrevista semiestruturada.	Mostram as motivações que levam os músicos amadores às instituições de ensino musical gospel e apontam para o fato de que os músicos profissionais que passaram por essa trajetória alimentam a indústria fonográfica com suas músicas fechando o ciclo de sustentabilidade e entre a indústria fonográfica e a educação musical gospel.
--	--	---	---	---	--

Fonte: Autor (2019)

Ao ler os artigos do Quadro 1 percebeu-se que os textos podem ser associados e divididos em cinco tópicos e os artigos podem estar relacionados em mais de um tema de pesquisa:

5.1.1 A formação dos músicos evangélicos

2010 – O Ensino Coletivo do Violino no Estado do Pará: um relato de experiência em projetos-corda; 2013 – A Formação em Música na IEADERN – Templo Central; 2017 – A formação de regentes de corais em igrejas evangélicas: procedimentos iniciais de uma netnografia em Educação Musical. Em um total de três artigos

5.1.2 A influência que a igreja tem na formação de músicos

2003 - “la porque tocava. Tocava porque ia.”- o ambiente de ensino aprendizagem como fator de sentido: depoimento dos que lidam com música eclesial; 2009 - A diversidade dos espaços de ensino e aprendizagem da música

em João Pessoa; 2010 - A Extensão na Formação do Professor de Música; 2013 – A Formação em Música na IEADERN – Templo Central; 2017 - A formação de regentes de corais em igrejas evangélicas: procedimentos iniciais de uma netnografia em Educação Musical. Contabilizando três artigos.

5.1.3 Evangélicos que atuam em outras profissões, porém utilizam a música como instrumento de trabalho

2010 – Musicalização: aplicação na educação infantil.

5.1.4 A aceitação do músico cristão como profissional no meio secular e o mercado da música gospel

2013 – A construção de identidades musicais em contextos religiosos: a cultura gospel.

5.1.5 Mercado Gospel

2013 – A música gospel: um olhar sobre a prática musical das igrejas evangélicas brasileiras nas últimas duas décadas; 2017 – Relação de sustentabilidade entre indústria fonográfica e educação musical gospel.

5.2 ANALISE DO QUADRO 2

A análise deste quadro apresenta os artigos oriundos dos encontros da região centro-oeste onde se obteve somente uma publicação, a saber; 2018 – A Música Evangélica, o Uso dos Hinários Tradicionais e a Educação Musical nas Igrejas Evangélicas.

Quadro 2: Artigos oriundos dos encontros da região centro-oeste

Autor/ano	Título	Objetivos	Área de Conhecimento	Tipo de Pesquisa	Resultados
Jacqueline de Azevedo Sotti Soller, Kenne	A Música Evangélica, o Uso dos Hinários Tradicionais e a	Conhecer a função atual dos hinários para a formação musical do	Educação musical.	Pesquisa de campo e entrevista semi-estruturadas	Foi constatado que a incidência de músicos autodidatas nas igrejas é

Soares Oliveira, Maura Megda Amoreli Silveira, Wanessa Amaral da Silve, 2018	Educação Musical nas Igrejas Evangélicas	indivíduo evangélico procurando identificar sua aplicação na educação musical nas igrejas e sua relação com a música cristã contemporânea.			grande, porém suas ações de educação musical são na maioria assistemáticas ofertando aulas de música para os membros da CCB.
--	--	--	--	--	--

Fonte: Autor (2019)

O estudo desta publicação nos relata sobre os músicos autodidatas e sobre os hinários adotados na igreja Congregação Cristã do Brasil. Durante a liturgia dos cultos das igrejas evangélicas, há um momento denominado canto congregacional onde todos os membros cantam juntos algumas canções. Estas canções normalmente estão vinculadas a hinários. Existem dois tipos de hinários, as igrejas Batistas e Congregação Cristã do Brasil utilizam o hinário chamado de Cantor Cristão, e as igrejas Assembleias de Deus utilizam o hinário conhecido como Harpa Cristã.

5.3 ANÁLISE DO QUADRO 3

A análise deste quadro apresenta os artigos oriundos dos encontros da região Nordeste onde contém cinco publicações. Ao analisarmos o tipo de pesquisa destes artigos obtivemos o seguinte resultado; uma pesquisa de campo com abordagem quali-quantitativa; um estudo de caso com pesquisa qualitativa e entrevista semiestruturada; duas pesquisas qualitativas com entrevista semiestruturada e uma pesquisa-ação com abordagem qualitativa e entrevista semiestruturada.

Quadro 3: Artigos oriundos dos encontros da região nordeste

Autor/ano	Título	Objetivos	Área de Conhecimento	Tipo de Pesquisa	Resultados
Paulo Henrique Lopes de Alcântara, Gleice Kelly Luiz da Silva, 2011.	A formação musical do professor de música: saberes prévios ao ingresso nos cursos de licenciatura em música.	Identificar os motivos que levam os estudantes de música da UFPE a optar pelo curso de licenciatura, mesmo sem o desejo de	Educação musical.	Pesquisa de campo com abordagem quali-quantitativa.	A formação do futuro profissional de educação musical é dada antes mesmo que ele ingresse na

		se profissionalizar nesta área, contribuindo para a compreensão das retenções e evasões presentes no curso.			universidad e. Nesta pesquisa 7% dos entrevistados obtiveram seu primeiro contato com a música em igrejas evangélicas .
Carlos Renato de Lima Brito, José Robson Maia de Almeida, 2011.	Educação musical e religião: reflexões sobre o processo de ensino/aprendizagem de música na Congregação Cristã do Brasil.	Conhecer os processos de ensino-aprendizagem de música realizados pela Igreja Congregação Cristã, observando a existência de motivações religiosas, verificando a presença de ensinamentos formais, informais e não-formais nestes processos e de metodologias tradicionais e/ou inovadoras.	Educação musical.	Estudo de caso com pesquisa qualitativa e entrevistas semi-estruturadas.	Alguns resultados parciais apontam para a conclusão de que a presença da educação musical na igreja CCB se deve ao papel da música nos cultos e na formação individual encontrada nos reformadores do século XVI e nos missionários que trouxeram o cristianismo evangélico ao Brasil no século XIX.
Priscila Daniele da Silva, Cristiane Maria Galdino de Almeida, 2011	Perfil do alunos de licenciatura em música: trabalho e religião na formação de futuros docentes.	Traçar o perfil dos alunos de Licenciatura em Música da UFPE.	Educação musical.	Pesquisa qualitativa e entrevista semi-estruturada.	115 alunos do curso de licenciatura em música de um total de 178 que responderam o questionário desta pesquisa, se identificam como membros de religiões

					cristã.
Marco Toledo, Leonardo Borne, Guilherme Tinoco, Marcelo Mateus de Oliveira, Simone Santos Sousa, Joana D'arc Almeida Teles, 2011	“Sempre fiz zoadas com música na igreja, mas nunca toquei nada”: calouros, perfis e a percepção de si no curso de Graduação em Música.	Identificar o perfil dos alunos calouros do curso de Música – Licenciatura da UFC – <i>campus</i> de Sobral.	Educação Musical.	Pesquisa qualitativa e entrevista semi-estruturadas	32% dos alunos do curso de graduação em música obtiveram seu primeiro contato com algum instrumento participando de alguma igreja
Marcus Vinícius de Freitas, 2014.	O Teatro Musical como Ferramenta Pedagógico-Musical na Igreja.	Investigar e desenvolver uma proposta de ensino de música na igreja, por meio do processo de criação, e realização de uma musical de Natal, numa comunidade eclesial batista.	Educação musical e teatral	Pesquisa-ação com abordagem qualitativa e entrevista semi-estruturada.	Indivíduos antes excluídos das práticas musicais e artísticas daquela comunidade se tornaram contribuintes para a formação musical da igreja, mostrando também a outros que todos, sem exceção podem aprender música.

Fonte: Autor (2019)

Os textos podem ser associados e divididos em três tópicos e os artigos podem estar relacionados em mais de um tópico:

5.3.1 A formação dos músicos evangélicos

2011 – A formação musical do professor de música: saberes prévios ao ingresso nos cursos de licenciatura em música; 2011 – Educação musical e religião: reflexões sobre o processo de ensino/aprendizagem de música na Congregação Cristã do Brasil; 2011 – “Sempre fiz zoadas com música na igreja, mas nunca toquei

nada”: calouros, perfis e a percepção de si no curso de Graduação em Música. Em um total de três artigos.

5.3.2 A influência que a igreja tem na formação de músicos

2011 – A formação musical do professor de música: saberes prévios ao ingresso nos cursos de licenciatura em música; 2011 – Educação musical e religião: reflexões sobre o processo de ensino/aprendizagem de música na Congregação Cristã do Brasil; 2011 – Perfil dos alunos de licenciatura em música: trabalho e religião na formação de futuros docentes; 2011 – “Sempre fiz zoada com música na igreja, mas nunca toquei nada”: calouros, perfis e a percepção de si no curso de Graduação em Música. Totalizando quatro artigos.

5.3.3 Evangélicos que atuam em outras profissões, porém utilizam a música como instrumento de trabalho

2014 – O Teatro Musical como Ferramenta Pedagógico-Musical na Igreja.

Ao analisar o quadro 3 em paralelo observar o gráfico de publicações anuais, é visto que o ano que mais foi publicado artigos foi 2011, e conseqüentemente a região que mais se obteve publicações foi a região nordeste.

Aprofundando mais sobre essas “coincidências”, percebemos que dos quatro artigos publicados neste ano três, a saber, A formação musical do professor de música: saberes prévios ao ingresso nos cursos de licenciatura em música; Perfil dos alunos de licenciatura em música: trabalho e religião na formação de futuros docentes; “Sempre fiz zoada com música na igreja, mas nunca toquei nada”: calouros, perfis e a percepção de si no curso de Graduação em Música, falam sobre a lei N° 11.769 de 18 de Agosto de 2008. Lei que proporciona o ensino de música nas escolas de educação básica em todo o território nacional.

Cada artigo tem sua própria linha de raciocínio e objetivos diferentes, porém os três relatam sobre a motivação que leva os discentes a ingressar no curso de licenciatura em música e também sobre o aumento significativo de alunos que procuram pelo curso.

5.4 ANÁLISE DO QUADRO 4

A análise deste quadro apresenta o artigo oriundo dos encontros da região Norte onde se obteve somente uma publicação, a saber; 2012 – Uma Proposta de Sistematização de Prática do Ensino Coletivo de Instrumentos de Banda Baseada nos Hinos da “Harpa Cristã”.

O autor deste artigo nos relata sobre suas vivências como educador musical no meio gospel, especificadamente como formador de bandas com o propósito de tocar durante a liturgia dos cultos. Ele apresenta e utiliza a “Harpa Cristã” (hinário oficial das Igrejas Assembleias de Deus) como ferramenta para a formação de novos músicos.

Quadro 4: Artigos oriundos dos encontros da região Norte

Autor/ano	Título	Objetivos	Área de Conhecimento	Tipo de Pesquisa	Resultados
Luiz Viana da Silva Junior 2012	Uma Proposta de Sistematização de Prática do Ensino Coletivo de Instrumentos de Banda Baseada nos Hinos da “Harpa Cristã”.	Sistematizar uma prática de ensino coletivo de instrumentos de banda em igreja evangélica, utilizando hinos da “harpa Cristã”, com os quais os músicos membros dessa igreja se identificam.	Educação musical	Pesquisa documental	Aponta uma musicalização prévia que tende a favorecer o processo de educação musical, quer pela familiaridade sonora em face dos esquemas de percepção já incorporados, quer pelo estímulo ao valor positivo atribuído ao repertório.

Fonte: Autor (2019)

O estudo desta publicação nos revela que o autor utiliza a Harpa Cristã para fazer arranjos de fácil interpretação assim os alunos novos ao iniciarem com a prática instrumental, também já começam a tocar nos cultos fazendo notas longas e preenchendo a harmonia.

5.5 ANALISE DO QUADRO 5

No quadro 5 são apresentados os artigos selecionados dos encontros da região Sul. Ao analisa-los, percebemos que cada um tem uma linha de raciocínio diferente; Reck (2012) apresenta um breve relato sobre a música gospel no Brasil e nos fala sobre o segmento fonográfico evangélico e sua utilização nos meios de comunicação como forma de apresentar a música gospel.

Já no artigo de Louro *et al.*(2016) nos apresenta o ensino não-formal dos músicos evangélicos nas igrejas. Onde os alunos que se destacam se tornam os regentes e professores auxiliares dos coros. Os autores do artigo não revelam o local onde é esta comunidade evangélica que foi pesquisada (somente fica claro que é no Rio Grande do Sul), mas afirmam haver músicos com graduação e até doutores na área da música que auxiliam mantendo o grupo seguro para cumprirem as escalas e agendas da igreja.

O ultimo artigo deste quadro tem por titulo Música nas igrejas: um Survey na cidade de Pelotas no Rio Grande do Sul. Apresenta um survey sobre a música evangélica e como ocorre o ensino de música nas igrejas cristãs.

Quadro 5: Artigos oriundos dos encontros da região Sul

Autor/ano	Título	Objetivos	Área de Conhecimento	Tipo de Pesquisa	Resultados
André Müller Reck, 2012	A cultura gospel na construção de identidades musicais: reflexões e educação musical.	Analisar as práticas musicais gospel, focando os processos pedagógico-musicais e a construção de identidades musicais que ocorrem no grupo de louvor <i>Somos Igreja da comunidade evangélica Igreja em Cruz Alta-RS</i>	Sociologia, antropologia e etnomusicologia.	Pesquisa qualitativa	Embora a maioria das denominações evangélicas admitam hoje o uso de diferentes gêneros musicais em seus cultos, ainda pode-se perceber em alguns casos certas restrições.
Ana Lúcia Louro, André Reck, Maryanna Bernardo,	Formação de professores de música: diários de	Analisar as gêneses dos horizontes de significados de	Educação musical	Pesquisa autobiográfica	Pretende-se contribuir para os debates sobre pesquisa (auto)

Laura Cordeiro, 2016.	aula em ambientes religiosos cristãos	experiências musicais e pedagógico-musicais de músicos e professores.			biografia, especialmente com diários de reflexão, estudos sobre ambientes religiosos cristãos e formação de professores, a partir da reflexão sobre vivências significativas em suas vidas.
Quezia Tabordes Gonçalves, 2018.	Música nas igrejas: um Survey na cidade de Pelotas no Rio Grande do Sul	Investigar como ocorre o ensino e aprendizagem musical em igrejas cristãs protestantes na cidade de Pelotas no interior do Rio Grande do Sul.	Educação musical	Survey e pesquisa bibliográfica.	Não foi obtido os resultados, pois a análise será realizado posteriormente.

Fonte: Autor (2019)

Ao analisar os artigos deste quadro, percebemos que os três artigos evidenciam a influencia que a igreja tem na formação de instrumentistas e o quanto auxilia na profissionalização desses músicos.

5.6 ANALISE DO QUADRO 6

O quadro 6 apresenta os artigos oriundos da pesquisa feita nos anais da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM) onde foram encontrados três artigos respectivamente nos anos 2014, 2015 e 2019 todos com a área de conhecimentos sendo a educação musical cada um deles com um tema específico, a saber; 2014 – Um estudo sobre música, educação musical e contexto na Igreja Evangélica Assembleia de Deus do Natal/RN: templo central; 2015 – Ensino de harmonia e improvisação melódica para coros de igrejas baseado em progressões harmônicas de melodias corais tradicionais; e 2019 – Música na igreja evangélica: relação de aprendizagem e teoria das representações sociais.

Quadro 6: Artigos oriundos da ANPPOM

Autor/ano	Título	Objetivos	Área de Conhecimento	Tipo de Pesquisa	Resultados
Priscila Gomes de Souza, 2014.	Um estudo sobre música, educação musical e contexto na Igreja Evangélica Assembleia de Deus do Natal/RN: templo central	Compreender os processos, situações e dimensões simbólicas que constituem a formação musical na Igreja Evangélica Assembleia de Deus do Natal/RN.	Educação musical	Pesquisa etnomusicológica	Nos últimos 18 anos o departamento de música do templo central da IEADERN já formou mais de mil músicos para a cidade de Natal/RN e cidades vizinhas.
Mirian Carpinetti, Claudio Roberto Cardozo, Ester Garijo Carreira Cardozo, Henri Roberto Leite, 2015	Ensino de harmonia e improvisação melódica para coros de igrejas baseado em progressões harmônicas de melodias corais tradicionais.	Auxiliar os coros de igreja no estudo de harmonia e improvisação coral.	Educação musical	Pesquisa básica estratégica.	Os coros de igreja que tiverem este tipo de treinamento e puserem em prática estes exercícios simples, porém construtivos, de compreensão do campo harmônico e improvisação melódica, poderão aprender mais rapidamente o repertório.
Daniel Ramalho Alves, 2019.	Música na igreja evangélica: relação de aprendizagem e teoria das representações sociais.	Compreender o processo de aprendizagem dos músicos que iniciam suas práticas na igreja evangélica, sob o olhar da teoria das representações sociais, em seus conceitos e características.	Educação musical	Pesquisa qualitativa	A partir de uma intenção primária de ter acesso à religião, orar e participar de um culto, nota-se a música dentro desse contexto e dali surge um interesse pelo aprendizado.

Fonte: Autor (2019)

As três publicações buscam auxiliar e compreender os processos de aprendizagem e suas práticas musicais. O artigo de Souza (2014) e de Alves; Silva (2019) nos relata sobre o ensino de música com a finalidade de formar bandas e orquestras enquanto Carpinetti *et al.*(2015) ofertam um auxílio aos coros de igreja visto que em muitos grupos vocais evangélicos os cantores se apresentam cantando de forma uníssona sem uma divisão de vozes sendo essa prática muito comum nos coros de igrejas evangélicas.

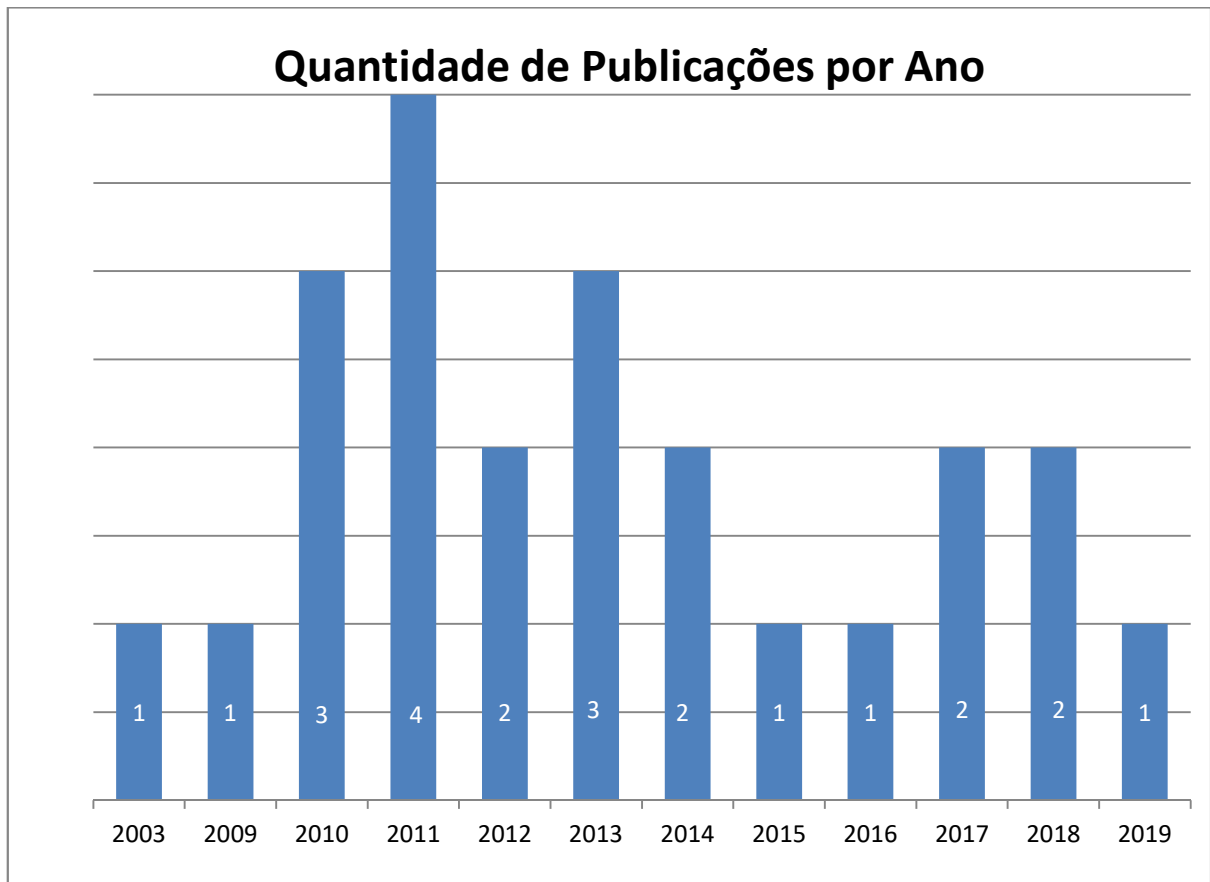
Ao ser analisado todos os 23 textos pela quantidade de publicações anuais, independente de região ou revista publicada, foi obtido o seguinte quadro e criado um gráfico para melhor visualização dos resultados.

Quadro 7: Resultado total das publicações

Ano	Quantidade	Percentual
2003	1	4,347826%
2009	1	4,347826%
2010	3	13,04348%
2011	4	17,3913%
2012	2	8,695652%
2013	3	13,04348%
2014	2	8,695652%
2015	1	4,347826%
2016	1	4,347826%
2017	2	8,695652%
2018	2	8,695652%
2019	1	4,347826%

Fonte: Autor (2019)

Quadro 8: Resultado total das publicações em gráfico



Fonte: Autor (2019)

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Através das análises das publicações que tratam sobre música gospel, foi possível compreender melhor suas relações com a Educação Musical a partir dos Anais da ABEM e da ANPPOM, pois quando apresentada nas igrejas em formato de oficinas de aulas de música tem uma grande influência na formação de músicos desde a sua iniciação no nível básico, até a formação de grandes músicos a nível profissional para bandas e orquestras municipais, bandas militares e orquestras sinfônicas e filarmônicas por todo o país o que se confirma através dos levantamentos dos temas e assuntos abordados nos quadros elaborados acima.

Confesso que não foi fácil escrever sobre este tema, pois na maioria das vezes, percebo que os músicos evangélicos se destacam no meio profissional por tocar muito bem, muitas vezes ao tocar os hinos no momento do canto congregacional a pessoa que estará encarregada de cantar não se adapta ao tom que está na partitura do hinário dos músicos sendo assim, os instrumentistas tendem a tocar em outro tom lendo a partitura e transpondo na hora.

Faço parte desta classe de músicos, pois também comecei a aprender música em uma igreja evangélica e ao me tornar adulto, tive a oportunidade de me profissionalizar na área da educação musical e de certa forma retribuir aos ensinamentos que a igreja me ofereceu quando criança, agora sendo maestro e arranjador da orquestra da igreja a qual pertencço.

Com este trabalho de conclusão do curso espero ter apresentado um panorama sobre o tema através dos artigos da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM) ressaltando que esse recorte temporal poderá ser expandido devido a existência de outras revistas e associações de educação e pesquisa em música no Brasil.

7 REFERÊNCIAS

ALCÂNTARA, P. H. L. de; SILVA, G. K. L. da. **A Formação musical do professor de música: saberes prévios ao ingresso nos cursos de licenciatura em música.** X Encontro Regional Nordeste ABEM, 2011.

ALVES, D. R.; SILVA, R. C. L. **Música na igreja evangélica: relação da aprendizagem e teoria das representações sociais.** Pelotas/RS, XXIX Congresso da ANPPOM, 2019.

BATISTA, Antônio de Pádua Araújo. **O Ensino Coletivo do Violino no Estado do Pará: um Relato de experiência em projetos-corda.** Goiânia, XIX Congresso Nacional da ABEM, 2010.

BLAZINA, Francilene Maciel da Rocha. **O ensino e a aprendizagem musical na Igreja Evangélica Assembleia de Deus de Porto Alegre.** UFRGS, 2013. Monografia de conclusão do curso de Especialização em Pedagogia da arte

BRITO, Carlos Renato de Lima. **A formação de regentes de corais em igrejas evangélicas: procedimentos iniciais de uma netnografia em Educação Musical.** Natal, XI Conferência Regional Latino-Americana de Educação Musical da ISME, 2017.

BRITO, Carlos Renato de Lima; ALMEIDA, José Robson Maia de. **Educação musical e religião: reflexões sobre o processo de ensino/aprendizagem de música na Congregação Cristã no Brasil.** Recife, X Encontro Regional Nordeste da ABEM, 2011.

CARPINETTI, Miriam *et al.* **Ensino de harmonia e improvisação melódica para coros de igrejas baseado em progressões harmônicas de melodias corais tradicionais.** Vitória/ES, XXV Congresso da ANPPOM, 2015.

FREITAS, Débora: **Educação Musical Formal, Não-Formal e Informal: Um estudo sobre processos de ensino da música nas Igrejas Evangélicas do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: UNIRIO, 2008. Monografia de conclusão de curso de graduação em Música .

FREITAS, Marcus Vinícius de. **O Teatro Musical como Ferramenta Pedagógico-Musical na Igreja.** São Luís: XII Encontro Regional da ABEM, 2014.

GIL, Antônio Carlos. **Estudo de caso.** São Paulo: Atlas, 2009.

GONÇALVES, Quezia Tabordes. **Música nas igrejas: um Survey na cidade de Pelotas no Rio Grande do Sul.** Santa Maria/RS XVIII Encontro Regional Sul da ABEM, 2018.

JONAS, Kevin. Trecho da música **A Ele a Glória.** Banda Diante do Trono, Álbum Exaltado, 1999.

JUNIOR, Luiz Viana da Silva. **Uma Proposta de Sistematização de Prática de Ensino Coletivo de Instrumentos de Banda Baseada nos Hinos da “Harpa Cristã”**. Encontro da ABEM região Norte, 2012.

LOPES, Alexssander da Silva. **Uma Igreja Que Canta, Toca e Cresce: princípios para o Ministério de Música no Pentecostalismo Brasileiro a partir da identidade litúrgico-musical da assembleia de Deus**. Dissertação para obtenção do grau de Mestre em Teologia. São Leopoldo, EST, 2016.

Louro, Ana Lúcia *et al.* **Formação de professores de música: diários de aula em ambientes religiosos cristãos**. Curitiba-PR, XVII Encontro Regional Sul da ABEM, 2016.

NASCIMENTO, Samara Ellen Oliveira do; OWTAKE, Cristina Mami. **Relação de sustentabilidade entre indústria fonográfica e educação musical gospel**. Manaus, XXIII Congresso Nacional da ABEM, 2017.

QUEIROZ, Luis Ricardo Silva; MEDEIROS, Pedro Henrique Simões. **A diversidade dos espaços de ensino e aprendizagem da música em João Pessoa**. Londrina, XVIII Congresso Nacional da ABEM, 2009.

RECK, André Muller; Louro, Ana Lúcia. **A construção de identidades musicais em contextos religiosos: a cultura gospel**. Pirenópolis, XXI Congresso Nacional da ABEM, 2013.

RECK, André Muller. **Práticas musicais cotidianas na cultura gospel: um estudo de caso no ministério de louvor somos igreja**. 2011. Universidade Federal de Santa Maria. Santa Maria, 2011. 144 f. Dissertação (mestrado em Programa de Pós-Graduação em educação, Linha de Pesquisa 4 – Educação e Artes, da Universidade Federal de Santa Maria – UFSM, RS), Santa Maria, 2011.

RECK, André Muller. **A cultura gospel na construção de identidades musicais: reflexões em educação musical**. XIII Encontro Regional Sul da ABEM 2012.

SANTOS, Antônio Raimundo dos. **Metodologia Científica: a construção do conhecimento**. 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

SANTOS, Regina Marcia Simão; FIGUEIREDO, Theógenes Eugênio. **“la porque tocava. Tocava porque ia.” – o ambiente de ensino aprendizagem como fator de sentido: depoimento dos que lidam com música eclesiástica**. Rio de Janeiro/RJ, IV Congresso Nacional da ABEM, 2003.

SILVA, Priscila Daniele da; ALMEIDA, Cristiane Maria Galdino de. **Perfil dos alunos de licenciatura em música: trabalho e religião na formação de futuros docentes**. Recife, X Encontro Regional Nordeste da ABEM, 2011.

SILVEIRA, Everson Duarte. **Ensino de música na escola adorai**. Montenegro/RS, monografia apresentada para a conclusão do curso de Graduação em Música: Licenciatura, UERGS 2016.

SOARES, Paulo Robertson as Silva; KAISER, Izaura Serpa. **A música gospel: um olhar sobre a prática musical das igrejas evangélicas brasileiras nas últimas duas décadas.** Pirenópolis, XII Congressos Nacional da ABEM, 2013.

SOLLER, Jacqueline de Azevedo Sotti *et al.* **A Música Evangélica, o Uso dos Hinários Tradicionais e a Educação Musical nas Igrejas Evangélicas.** Goiânia/GO: XV Encontro Regional Centro-Oeste da ABEM, 2018.

SOUZA, Priscila Gomes de. **A banda de música da Igreja Evangélica Assembleia de Deus do Templo Central em Natal-RN.** 2009

SOUZA, Priscila Gomes de. **Um estudo sobre música, educação musical e contexto na Igreja Evangélica Assembleia de Deus do Natal/RN: templo central.** São Paulo, XXIV Congresso da ANPPOM, 2014.

STENCEL, Ellen Albuquerque Boger; SILVA, Keila Mariane da; PIRAN, Paula Caroline **Musicalização: aplicação na educação infantil. Goiânia.** XIX Congresso Nacional da ABEM, 2010.

SOUZA, Priscila Gomes de; LIMA, Agostinho Jorge de. **A Formação em Música na IEADERN – Templo Central.** Pirenópolis, XII Congresso Nacional da ABEM, 2013.

TOLEDO, Marco *et al.* **“Sempre fiz zoada com música na igreja, mas nunca toquei nada”: calouros, perfis e a percepção de si no curso de Graduação em Música.** Recife, X Encontro Regional Nordeste da ABEM, 2011.

VIEIRA, Lia Braga; Ferreira, Víctor Hugo Costa. **A Extensão na Formação do Professor de Música.** Goiânia, XIX Congresso Nacional da ABEM, 2010.