

INFORMATIVOS

Grupem e ArtCIEd



uergs
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Coletânea 2022-2023

**Graziela da Rosa Silva Felício
Cristina Rolim Wolffenbüttel**

Informativos

Grupem e ArtCIEd:

Coletânea 2022-2023

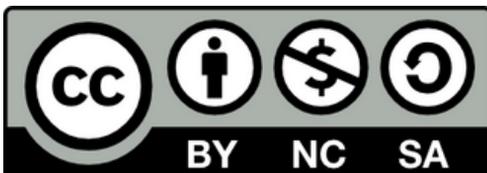
Graziela da Rosa Silva Felicio
Cristina Rolim Wolffenbüttel

Organizadoras

Osório
2024

Todos os direitos reservados

© 1.ed. 2024 - Organizadoras da Publicação e Uergs



Creative Commons License
E-book - PDF

Catálogo de publicação na fonte (CIP)

I43

Informativos Grupem e ArtCIEd: Coletânea 2022-2023/ Organizadoras:
Graziela da Rosa Silva Felicio e Cristina Rolim Wolffenbüttel. – Osório - RS:
UERGS, 2024.

144 f.; il. E-book - pdf
ISBN 978-85-60231-59-1

1. Educação Musical. 2. Interdisciplinaridade. 3. Produções
acadêmicas. I. Felicio, Graziela da Rosa Silva. II. Wolffenbüttel, Cristina
Rolim. III. Título.

Apresentação

Este E-book é o resultado da compilação de diversos Informativos dos grupos de pesquisa e extensão “Educação Musical: Diferentes tempos e Espaços” (Grupem) e Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação”, ambos da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, registrados no Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil, do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).

Foram criados com o propósito de divulgar projetos, produções e ações acadêmicas, oferecendo aos leitores diversas propostas de cursos e eventos, possibilitando uma participação ativa da comunidade.

Além de fortalecer a divulgação das ações, o E-book serve como um registro de todas as realizações do Grupem e ArtCIEd.

Ao longo das 10 edições apresentadas neste e-book, os informativos que, geralmente foram produzidos mensalmente, proporcionam uma visão das atividades acadêmicas realizadas pelos integrantes de ambos os grupos.

Convidamos a todos para explorarem este material.

Esperamos que apreciem!

Quem somos



Graziela da Rosa Silva Felicio

Mestra em Educação, pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (PPGED/UERGS). Possui graduação em Letras, pela Faculdade Cenecista de Osório, e Pós-graduação em Língua Inglesa, pela Universidade La Salle, em Canoas. Foi integrante da equipe organizadora dos seguintes projetos: “Colóquios do Grupem: o bebê e a música”, que tem como objetivo realizar discussões e reflexões a respeito da Educação Musical; do “Projeto Vivências Musicais para Bebês e Famílias”, que é uma das ações do *Programa Educação Musical: Música e Educação*, o qual oportuniza vivências musicais para bebês e suas famílias. Fez parte da equipe coordenadora do “Programa Grupem Cast”, um Podcast da Uergs que visa favorecer a difusão de estudos acerca da Educação Musical. É editora-chefe do Informativo Digital Grupem e ArtCIED. Atualmente é professora de Língua Inglesa, na EMEF Manoel Medeiros Fernandes de Capão da Canoa. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Línguas Estrangeiras Modernas. Integra o Grupo de Pesquisa Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços.(CNPq/Uergs).



Cristina Rolim Wolffenbüttel

Pós-Doutora, Doutora e Mestre em Educação Musical. Licenciada em Música. Especialista em Informática na Educação: Ênfase em Instrumentação. Especialista em Literatura Brasileira. Especialista em Filosofia. Especialista em Educação Infantil e Anos Iniciais. Docente do Curso de Graduação em Música: Licenciatura, na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs), Unidade em Montenegro. Coordenadora do Curso de Especialização em Educação Musical, na Uergs, Unidade em Montenegro. Professora do Programa de Pós-Graduação em Educação - Mestrado Profissional (PPGED-MP/Uergs), da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, Litoral Norte. Orientadora de bolsistas de iniciação científica e extensão em Educação Musical, Música, Artes e Literatura, pelo CNPq, FAPERGS e UERGS. Líder dos Grupos de Pesquisa Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços (Grupem) e Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação (ArtCIEd), registrados no CNPq, e certificados pela Uergs. Professora de Música (aposentada) da Prefeitura Municipal de Porto Alegre. Membro do Comitê Assessor de Artes e Letras da Fundação de Amparo à Pesquisa do Rio Grande do Sul (FAPERGS). Vice-Presidente da Comissão Gaúcha de Folclore, e integrante da Fundação Santos Herrmann. Recebeu o Prêmio Jovem Pesquisador, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em 1988, com a pesquisa Acalantos, orientada pela Prof.ª Dr.ª Rose Marie Reis Garcia, com o objetivo de resgatar, coletar, analisar e caracterizar as cantigas de ninar. Em 2010 recebeu o Prêmio Betinho Atitude Cidadã, do Comitê de Entidades no Combate à Fome e pela Vida (COEP), em reconhecimento às ações em música, desenvolvidas nas escolas públicas municipais de Porto Alegre, potencializando o COEP, na luta contra a fome e pela promoção da cidadania. Recebeu, em 2011, a Medalha Dante de Laytano, em reconhecimento aos relevantes serviços prestados à preservação, promoção, pesquisa e defesa do folclore e das manifestações culturais populares no Rio Grande do Sul. Em 2013, recebeu o Troféu Mulher Gaúcha, da Secretaria de Políticas para as Mulheres/SPM-RS, pelo conjunto da obra nas pesquisas em Folclore e Educação Musical. Recebeu a honraria, em 2021, de nomear a Biblioteca Cristina Rolim Wolffenbüttel, da Escola Municipal de Ensino Fundamental Ana Beatriz Lemos, em Montenegro, Rio Grande do Sul. Da produção científica, destacam-se publicações individuais e com parcerias. É autora dos livros Folclore e Música Folclórica: o que os alunos vivenciam e pensam, A Inserção da Música em Projetos Político Pedagógicos da Educação Básica, A Música na Região de Montenegro, Cantigas de Ninar, Terço Cantado: a religiosidade popular na Região de Montenegro, Resgatando os Contos e as Lendas da Nossa Terra, além de artigos em periódicos científicos de Música, Educação, Educação Musical, Educação e Cultura Popular. No campo artístico atuou como violinista, na Orquestra do Centro Cultural 25 de Julho, e foi regente do Coral do Colégio Sévigné, ambos em Porto Alegre. Em Montenegro foi regente do Grupo de Canto Gregoriano Vox Noctis e do Coral da Fundarte. Na cidade de Gravataí foi regente dos coros Infantil e Adulto. É verbete no Dicionário de Mulheres, da autoria de Hilda Agnes Hubner Flores, e no Dicionário de Educação Musical, de José Nunes Fernandes.

Quem representamos

Grupo de Pesquisa

“Arte: criação, interdisciplinaridade e educação” (ArtCIEd)

O Grupo de Pesquisa "Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação" reúne professores e estudantes da área das Artes - envolvendo Artes Visuais, Dança, Música e Teatro - bem como da Educação. Tem como pressupostos as Investigações em torno das artes e todas as possíveis articulações em torno desta área, inclusive atividades de criação. O grupo desenvolve pesquisas coletivas e individuais, sendo realizados estudos e ações interdisciplinares em torno das Artes, da Educação, da Literatura e Leitura, envolvendo as dimensões do ensino, da pesquisa e da extensão.

<https://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/4623663521400976>

Grupo de Pesquisa

“Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços” (Grupem)

O grupo empreende pesquisas em Educação Musical na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul. Essa necessidade surgiu a partir da existência dos cursos de Graduação em Música: Licenciatura e da Especialização em Educação Musical, na cidade de Montenegro/RS. Corroborou, também, o crescimento da subárea da Educação Musical, considerando-se a legislação para a inserção do ensino de Música na Educação Básica. Assim, temáticas relacionadas à educação musical nos diversos tempos e espaços, tanto na escola como fora dela, a análise das políticas públicas, bem como as interfaces estabelecidas entre a educação musical e a educação especial, são potenciais para o empreendimento das ações de pesquisa do grupo. São, também, desenvolvidas, atividades extensionistas relacionadas às atividades investigativas e aos componentes curriculares ministrados. Busca-se, assim, articular ensino, pesquisa e extensão envolvendo, também as comunidades do entorno da UERGS.

<https://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/3628509247740638>

Sumário

09

[Edição 15 - Julho - 2022](#)

20

[Edição 16 - Agosto - 2022](#)

31

[Edição 17 - Setembro - 2022](#)

42

[Edição 18 - outubro - 2022](#)

52

[Edição 20 - Março - 2023](#)

71

[Edição 21 - Maio](#)

84

[Edição 22 - Junho](#)

100

[Edição 23 - Agosto](#)

121

[Edição 24 - Setembro](#)

132

[Edição 25 - Outubro](#)

INFORMATIVO

Grupem e ArtCIEd

Edição 15 - Julho - 2022



Saraus A Arte de Ler

"Um Programa de Incentivo à Apreciação Literária e Musical"



Saraus “A Arte de Ler”



Sarau das Etnias



O “Sarau das Etnias” aconteceu no dia 29 de julho, às 19 horas, no Canal do YouTube “Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços”.

Esta é mais uma das ações do Programa de Extensão “A Arte de Ler”, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, por meio dos grupos de pesquisa e extensão Grupem e ArtCIE, sob a coordenação da Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffebüttel.

Os saraus são eventos virtuais, previamente gravados, formados por vídeos curtos, incluindo apresentações musicais, artísticas, leitura de poesias e trechos literários. Objetiva levar momentos de apreciação literária, musical e artística como um todo às pessoas, contribuindo para a melhoria de vida. Esta ação é direcionada a todas as pessoas, não restringindo a faixa etária, tampouco classe social. Objetiva-se, assim, contribuir com a ampliação dos índices de leitura e a democratização do acesso às poesias, possibilitando ações em família.

O “Sarau das Etnias” apresentou ao público vídeos contendo músicas e poesias. Ocorreu de forma *on-line*, gratuita, proporcionando aos telespectadores um momento de apreciação literária e musical, levando alegria e satisfação.

Caso queira apreciar este evento, ou quaisquer outros saraus já realizados, basta visitar o Canal do YouTube “Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços”. Todos os saraus são disponibilizados gratuitamente ao público.

Link:

<https://www.youtube.com/c/Educa%C3%A7%C3%A3oMusicalDiferentesTemposeEspa%C3%A7os>

Equipe

Saraus

“A Arte de Ler”



Coordenadora: Prof.ª Dr.ª Cristina Rolim Wolffenbüttel



Djeniffer
Heinzmann Chassot



Alessandra
de Mello



Edilene
Guedes de Oliveira Rossetto



Romeu
Riffatti



Henrique
Pellin



Tiago
Rubert



Sacola Musical: Ritmos Folclóricos Gaúchos

Por Clarissa Seifert da Silva



Sim, concerto com “s”, mas está certo!
Vejam o que é!

Ação de extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, pertencente ao Programa de Extensão Educação Musical: Música, Educação e Entrelaçamentos, o “Concerto de Música” foi coordenado pela Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenhüttel no ano de 2021.

Ofertado a professores(as) e estudantes de Música e de outras áreas do conhecimento, bem como a quem estivesse interessado(a) no assunto, a ação objetivou “consertar” atividades, organizando-as e as adaptando para a execução, e o nome também fez uma analogia ao concerto musical. Este projeto teve como finalidade promover o desenvolvimento de atividades pedagógico-musicais, que puderam ser criadas, adaptadas ou mesmo reinventadas, contendo jogos, brincadeiras, com conteúdos folclóricos, musicais e pedagógico-musicais.

Todas as produções integrantes do projeto foram publicadas *on-line*, constituindo-se uma espécie de cartilha, disponibilizada no site www.educacaomusicaluergs.com e, posteriormente, nas demais redes sociais. O “Informativo Grupem e ArtCIED” é mais uma das plataformas de divulgação das atividades realizadas no projeto.

Integraram o projeto os(as) seguintes estudantes: Cátia Cilene da Silva Chagas, Bernardo Hansen Almeida, Catharina da Silva Chagas de Oliveira, Gabriela Mariana Mauss da Silva, Alessandra da Luz Brandão, Melícia Pereira do Nascimento, Joelson de Oliveira, Vanessa da Silva Araújo, Clarissa Seifert da Silva, Marta Eloide Winter Kort, Shayane Gusmão Brignol, Jaqueline Muniz de Andrade, Alessandra de Mello, Édson de Oliveira Selbach, Thales Kisner Nogueira, Edilene Guedes de Oliveira Rossetto, Gláuber Santos de Jesus, Tiago Rubert, Djeniffer Heinzmann Chassot e Leonardo Giongo. A organização do projeto foi feita pelos estudantes do curso de Graduação em Música Leonardo Giongo, Djeniffer Heinzmann Chassot e Tiago Rubert.

CARTILHA

Nome da Atividade: Sacola Musical: ritmos folclóricos gaúchos.

Objetivos Pedagógicos:

Geral: Estimular a coordenação motora, e as motricidades fina e grossa.

Específicos:

- Aprimorar a percepção musical, visual e auditiva;
- Desinibir os participantes, soltar a imaginação e levá-los a inventar gestos e sons de maneira natural, como uma brincadeira;
- Auxiliar no conhecimento cultural das músicas folclóricas da região;
- Levar os participantes a perceber e realizar variações de som;
- Estimular a improvisação;
- Observar diferentes tipos de expressão vocal.

Material Necessário: Sacola de pano colorida e letras de músicas do folclore gaúcho.

Participantes (faixa etária): Alunos de 7 a 10 anos.

Orientações de Utilização: Em círculo, um participante em pé inicia o jogo, segurando a sacola musical em suas mãos. O aluno arremessa a sacola para outro colega do círculo, assim o colega vai retirar de dentro da sacola um número de 1 a 10 que indicará que música folclórica gaúcha, ele terá que interpretar (por exemplo: Pezinho, Balaio, Maçanico, etc). As músicas são escolhidas conforme o número de participantes e o tema das músicas pode ser de acordo com a região. Assim, depois de retirar a música, o aluno escolherá de que forma irá interpretar a música, de forma cantada ou em forma de gestos ou sons. O jogo termina quando todos os participantes utilizarem todas as músicas da sacola musical.

Projeto de Extensão “Concerto de Música”
Programa de Extensão “Educação Musical:
Música, Educação e Entrelaçamentos”
Grupo de Pesquisa & Extensão “Educação
Musical: Diferentes Tempos e Espaços”
(Grupem)

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS) – Unidade Montenegro
Autoria: Clarissa Seifert da Silva.

Grupo de Estudos ArtCIEd e Grupem: Incentivo à Apreciação Literária e Musical - 1ª Edição

1ª EDIÇÃO

GRUPO DE ESTUDOS ARTCIEd/GRUPEM
INCENTIVO A Apreciação LITERÁRIA E MUSICAL

EQUIPE:

Coordenadora:
Cristina Rolim Wolfenbüttel

Alessandra de Mello

Rosana Riffetti

DATAS:

1º ENCONTRO: 08/07/22 - 19H ÀS 20H - SEXTA-FEIRA
2º ENCONTRO: 05/08/22 - 19H ÀS 20H - SEXTA-FEIRA
3º ENCONTRO: 02/09/22 - 19H ÀS 20H - SEXTA-FEIRA
4º ENCONTRO: 07/10/22 - 19H ÀS 20H - SEXTA-FEIRA
5º ENCONTRO: 04/11/22 - 19H ÀS 20H - SEXTA-FEIRA

ArtCIEd UERGS

A Arte de Ler UERGS

Grupem UERGS

O projeto “Grupo de Estudos ArtCIEd e Grupem: Incentivo à Apreciação Literária e Musical” consiste na reunião de pessoas com vistas a estudar, refletir e discutir a respeito de temáticas relacionadas à apreciação literária e musical. Para tanto, focalizará a literatura e a música ao longo da vida.

A ação está registrada na Pró-Reitoria de Extensão, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, e integra os programas “A Arte de Ler” e “Educação Musical”.

O projeto é gratuito e sem a necessidade da aquisição de nenhum material. Conta com a coordenação da Prof.ª Dr.ª Cristina Rolim Wolfenbüttel, tendo a mediação das equipes ArtCIEd e Grupem.

A dinâmica das atividades do projeto consistirá na realização de leituras prévias, por parte dos integrantes, de textos conceituais e provenientes de pesquisas sobre ambas as temáticas, culminado nas discussões no grupo de estudos.

Será fornecida uma certificação de 20 horas aos integrantes do grupo de estudos.

Nesta primeira edição, a iniciativa teve a abertura oficial em 8 de julho de 2022, sexta-feira, às 19 horas, pela plataforma *Google Meet*. Os demais encontros ocorrerão nos próximos meses, com a seguinte organização:

05/08/22 – “Folclore e suas atuações literárias e musicais”.

02/09/22 - “A música eletroacústica”.

07/10/22 - “A importância das experiências literárias e musicais na infância”.

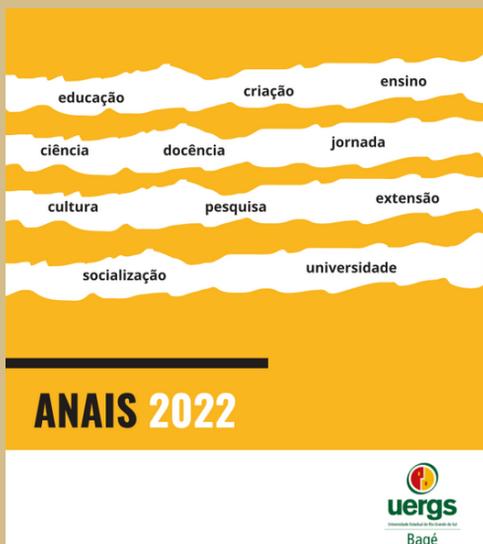
04/11/22 - “Criação poética e musical” e “Finalização”.

I JORNADA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO (JEPE) CRIAR MUNDOS POSSÍVEIS NA EDUCAÇÃO

Por Leonardo Giongo

O que são?

As Jornadas de Pesquisa, Ensino e Extensão da Uergs, em Bagé, têm como objetivo abrir espaço (anualmente, no mês de maio) para trajetórias de investigação, práticas de ensino e estratégias de socialização das ações que fomentam o cotidiano da instituição e região. Os encontros preveem a partilha e a criação de conexões interinstitucionais, fomentando o diálogo, as trocas e a produção em rede. Fonte: <https://jepeuergs.webnode.page>.



O acadêmico do Curso de Graduação em Música: Licenciatura, e integrante do grupo de pesquisa “Educação Musical: diferentes tempos e espaços”, Leonardo Giongo, participou do evento, que ocorreu de forma *on-line*. Ele apresentou três trabalhos de sua autoria, juntamente com seus colegas Bernardo Hansen de Almeida e Eduardo Nunes, também acadêmicos do curso de licenciatura em Música: Licenciatura, da UERGS.

Os trabalhos apresentados constituem-se três relatos de experiência, os quais tiveram como objetivo descrever experiências docentes em música realizadas durante o período de pandemia, através do Programa Institucional Residência Pedagógica, da Uergs, que é uma política pública da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). O programa, vinculado à Uergs, Subprojeto do Núcleo "Artes", abrangeu acadêmicos dos cursos de Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, da unidade universitária em Montenegro, tendo a orientação pela Prof.^a Dr.^a Fernanda Anders, que também compartilha a autoria nos três trabalhos publicados.

Relação dos trabalhos apresentados e autorias:

"Dorival Caymmi e Percussão Alternativa: uma experiência docente em música na educação básica", de Leonardo Giongo, Bernardo Hansen de Almeida, Eduardo Nunes e Fernanda Anders.

"Heitor Villa-Lobos e Folclore: uma experiência docente em música na educação básica", de Bernardo Hansen de Almeida, Eduardo Nunes, Leonardo Giongo e Fernanda Anders.

"Apreciação Artística com Teixeira: uma experiência docente em música na educação básica", de Eduardo Nunes, Leonardo Giongo, Bernardo Hansen de Almeida e Fernanda Anders.

A "I Jornada de Ensino, Pesquisa e Extensão: criar mundos possíveis na educação" aconteceu de 11 a 13 de maio de 2022, tendo sido organizado pelo Curso de Pedagogia da Uergs, Unidade em Bagé. Os anais foram publicados em 18 de julho.

Residência Pedagógica

Por Leonardo Giongo

O Programa Residência Pedagógica é uma das ações que integram a Política Nacional de Formação de Professores, e tem por objetivo contribuir para o aperfeiçoamento da formação prática nos cursos de licenciatura, promovendo a imersão do licenciando na escola de educação básica, a partir da segunda metade de seu curso.

Essa imersão deve contemplar, entre outras atividades, regência de sala de aula e intervenção pedagógica, acompanhadas por um professor da escola, com experiência na área de ensino do licenciando e orientada por um docente da sua Instituição Formadora.



Para obter informações sobre o Programa Residência Pedagógica, entre em contato com a coordenação do programa:

Coordenadora Institucional do RP/UEGRS.

Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel.

Fonte: <https://www.uergs.edu.br/sobre-o-rp>

Site do evento: <https://jepeuergs.webnode.page/>

Link dos anais:

https://drive.google.com/file/d/1qGZI90MaMyFFeHly7t47c8J6VczyZLAt/view?fbclid=IwAR3p3TJm4I31FCmRprzUAMJissHnW1fwthcEqstEc3Yv_fe6fZhUjeWP9Hg

Link do Lattes (Leonardo Giongo): <http://lattes.cnpq.br/2908128517548956>

Extensão de Música e Cinema: Composição de trilha sonora de cinema com música eletroacústica

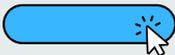
O presente projeto de extensão objetivou disponibilizar aulas de composição de música eletroacústica e cinema para três turmas da Escola Municipal de Ensino Fundamental Cinco de Maio, localizada na cidade de Montenegro, Rio Grande do Sul, Brasil. Durante as aulas, foram trabalhados os processos de criação na música e no cinema, utilizando materiais existentes no cotidiano da escola, como computadores e aparelhos de celular. No final dos encontros foram produzidos, pelos alunos, três curtas-metragens finalizados e três curtas-metragens inacabados.



CONHEÇA ALGUMAS DE NOSSAS PUBLICAÇÕES

**Interdisciplinaridade:
ambiguidades e desafios para a
formação inicial de professores.**

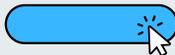
Cristina Rolim Wolffenbüttel
Lucas Pacheco Brum
Martha Wangler Hoppe



(Revista da FUNDARTE)

**A Educação Musical nas Escolas da Rede
Municipal de Ensino de Porto Alegre: um
estudo sobre a inserção no projeto
político pedagógico.**

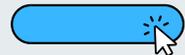
Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista Escola de Gestão Pública)

Acalantos.

Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista de Artes Visuais)

A SÚPLICA

Alfonsina Storni

Senhor, Senhor, há muito tempo, um dia,
sonhei o amor, como ninguém houvera
inda sonhado, amor que fosse e que era
a vida toda todo uma poesia.

Passa o inverno e esse amor não chegaria,
passaria também a primavera;
o verão persistente volveria
e o outono, ainda me encontra à sua espera.

Ó Senhor, sobre minha espádua nua,
faze estalar, por mão que seja crua,
o látego que mandas aos perversos!

Que já anoitece sobre minha vida
e esta paixão ardente e desmentida
eu a gastei, Senhor, fazendo versos!



SIGA-NOS NAS REDES SOCIAIS

Página do Facebook - Grupos de Pesquisa - "Grupem e Artciéd" - Uergs
<https://www.facebook.com/educacaomusicaldiferentestemposeespacos>

Página do Facebook - Especialização em Educação Musical – Uergs
<https://www.facebook.com/especializacaoeducacaomusicaluergs>

Página do Facebook - A Arte de Ler - Projetos e Ações de Leitura
<https://www.facebook.com/artedelerprojetosdeleitura>



www.educacaomusicaluergs.com



INFORMATIVO

Grupem e ArtCIEd

Edição 16 - Agosto- 2022



uergs
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul



Grupem/ArtCIEd

"Vivências Musicais e Literárias"

Para Bebês e Famílias





"Vivências Musicais e Literárias para Bebês e Famílias"

É um projeto da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, que integra os programas de extensão "Educação Musical" e "A Arte de Ler". Destinado a bebês de 0 a 2 anos de idade, oportuniza vivências musicais e literárias para bebês e suas famílias, contribuindo para o fortalecimento de vínculos afetivos e o desenvolvimento integral das crianças. É disponibilizado no Canal do *YouTube* Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços e compartilhado em diversas redes sociais.

Objetiva-se, assim, possibilitar momentos de apreciação musical, literária e artística, mesmo que remotamente, contribuindo para o desenvolvimento de crianças nos primeiros anos de vida. Neste episódio temos a oportunidade de apreciar o trabalho de Carolina Cardoso da Silva Rosa, com o tema "Canto Acumulativo".

Esperamos que apreciem!

<https://www.youtube.com/watch?v=ugGzbX8nfJl>

**Cibele Machado Maier****Título da Dissertação:
Educação Musical e Folclore:****Uma Análise a partir dos Projetos Políticos Pedagógicos**Orientadora: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel

Desde a época da faculdade eu tinha o sonho de, um dia, cursar o Mestrado em Educação.

Concluí a faculdade de Pedagogia na Faculdade Cenecista de Osório (Facos). Logo em seguida cursei uma pós-graduação em Gestão: Supervisão Educacional, também pela Facos, mas, sempre pensando sobre o Mestrado em Educação.

Um dia, estava olhando o site da Uergs e vi que teria uma pós-graduação em Atendimento Educacional Especializado (AEE). Resolvi me inscrever, e fui selecionada. Sendo aluna da Uergs, ouvi algumas professoras e colegas comentarem que teria o Mestrado em Educação, em Osório-RS.

Em 2018, me inscrevi como aluna especial do Mestrado em Educação, na Uergs, fui selecionada na disciplina de Educação Musical I. A partir desta disciplina, fui direcionando meu projeto de pesquisa para, um dia, ser aluna regular.

Após cursar esta disciplina, participei de outras, como aluna especial, inclusive, uma sobre Folclore. Com esta disciplina consegui direcionar o meu projeto de pesquisa sobre Educação Musical e Folclore.

Em 2020 participei da seleção para aluna regular e fui selecionada. Fiquei muito feliz, pois era um sonho tornando-se realidade, depois de tanto tempo.

Não foi fácil todo o percurso do Mestrado; foram muitos os desafios, muitas conquistas e aprendizados, mas, no final, graças a Deus, ao apoio da minha família, amigos, colegas e da minha orientadora, Professora Cristina, consegui concluir esse sonho! Só tenho a agradecer a todos que fizeram parte dessa caminhada comigo! Muito obrigada!

Título da Dissertação:**Folclore e Educação Infantil: Um Estudo de Caso em uma Escola do Município de Porto Alegre/RS**Orientadora: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel**Danielle Viegas Wolff Guterres**

O Mestrado foi, para mim, a realização de um desejo longínquo, pois, desde a Graduação em Pedagogia, que concluí no Rio de Janeiro, no ano 2012, almejava, um dia, ser Mestre em Educação. Os anos foram passando, concluí duas especializações, mudei de estado algumas vezes, até que, em 2019, morando em Porto Alegre/RS, fui designada para representar a escola em que trabalho em uma formação sobre Folclore, na Secretaria Municipal de Educação. Na ocasião, a palestra foi ministrada pela Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel, que apresentou sua dissertação de mestrado que acabara de ser publicada em livro.

Essa experiência instigou meu desejo de aprofundar meus conhecimentos sobre a temática. Posteriormente, no ano de 2020, em meio a Pandemia da Covid-19, compartilhamos em um grupo de *WhatsApp*, do qual participo, uma notícia sobre a abertura das inscrições para o Mestrado Profissional, da Uergs. Busquei informações sobre como participar do processo seletivo e, para minha surpresa, constava no edital o nome da Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel, e, dentre as temáticas de seu interesse, o Folclore. A emoção de ter visto meu nome na lista de aprovados é, até hoje, algo indescritível!

No decorrer do curso, passei por momentos desafiadores, mas com o apoio de meus familiares, amigos, professores e colegas do mestrado, bem como dos grupos de Pesquisa e Extensão “Grupem e ArtCIEd”, da Uergs, consegui superar as adversidades e seguir adiante. No dia 26 de julho de 2022, finalmente defendi minha dissertação de mestrado, “Folclore e Educação Infantil: um estudo de caso em uma escola do município de Porto Alegre/RS”, obtendo aprovação com louvor. Hoje, ao olhar para trás, vejo que todo esforço valeu a pena, e o quão importante é acreditar que podemos alcançar nossos sonhos e objetivos. Agradeço a cada pessoa que contribuiu nessa minha trajetória e pretendo continuar estudando e me qualificando cada vez mais!

**José Luiz Domingues Gularte****Título da Dissertação:****Investigação e Construção de uma Proposta Músico-Pedagógica para o Ensino Médio: Processos Inter e Transdisciplinares**Orientadora: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel

Quando pensei em fazer uma seleção de mestrado, havia uma pequena esperança de ser selecionado e poder ver meu nome na lista de aprovados. Quando este momento chegou, um amigo meu ligou-me e me disse: Parabéns, Zé, foste selecionado!! Entre os quatro selecionados, eu de fato ainda não tinha visto o resultado do processo seletivo.

No primeiro momento pensei: E agora? Muitas dúvidas, incertezas, fiquei nervoso, e, de certa forma, tive uma sensação de incapacidade. Muitos questionamentos me cercavam naquele momento, junto com a pergunta: Será que vou conseguir atingir o objetivo final?

O meu maior desafio, neste período, foi desenvolver uma musculatura emocional forte, para poder administrar toda a demanda que se apresentava durante este período de aulas, pesquisa, escrita, orientações, sugestões, correções, serviço e noites sem dormir e o convívio familiar. Mas, tinha a certeza de que tudo era necessário e o caminho era este. Não tinha como voltar atrás. Confesso que, em muitos momentos, parecia que não iria conseguir; porém, sempre pude contar com a ajuda dos colegas, e com a experiência e confiança da minha orientadora, que me deu suporte para continuar e motivar-me nos momentos nebulosos, que foram muitos.

De fato, depois que passa este período de pesquisa e apresentação da dissertação, ficamos marcados por novas descobertas e questionamentos, e percebemos que ainda temos muito a desenvolver dentro do tema abordado, e isso nos torna pesquisadores para o resto de nossas vidas.

A minha pesquisa é intitulada “Pesquisa-ação e construção de uma proposta músico pedagógica no ensino médio: Processos inter e transdisciplinares” que, em breve, estará disponível a todos.

Deixo o meu muito obrigado! Estou à disposição para ajudar e falar sobre a minha pesquisa.

Deixo, também, parte de uma música que serviu como combustível para este período, e que tem me acompanhado por anos na vida, que diz : “Eu sei que para além das nuvens, o sol não deixou de brilhar, só porque a terra escureceu ” Kleber Lucas. Um grande abraço a todos.

Título da Dissertação:**Educação Musical Escolar: uma investigação sobre a inserção da Música nos sistemas municipais de ensino de Tramandaí/RS, Cidreira/RS e Balneário Pinhal/RS****Marcos Cardoso Purin**Orientadora: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel

Na condição de Mestre, recém-formado no Programa de Pós-Graduação em Educação - Mestrado Profissional, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (PPGED-MP/Uergs), primeiramente venho ressaltar a relevância dessa honrosa instituição de ensino superior, por ter acolhido a proposta de estudo a qual propus como objeto de pesquisa. Aos docentes do curso, por todos os ensinamentos, aprendizagens e, em especial, à minha orientadora, Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel, por sua entrega, comprometimento e profissionalismo em todas as ações e etapas desenvolvidas durante a elaboração de minha dissertação.

No tocante aos entendimentos desta pesquisa, foi realizada uma investigação sobre a inserção da Música nos sistemas municipais de ensino de Tramandaí/RS, Cidreira/RS e Balneário Pinhal/RS. Diante os produtos educacionais gerados, espero ter contribuído com o campo das políticas públicas, as quais apresentam novas possibilidades de inserção da Música na escola, em específico na região litorânea do Rio Grande do Sul, e que este trabalho, oriente os futuros estudiosos da área a cada vez mais tonificar essas possibilidades em seus sistemas escolares.

MESTRANDOS 2022 APRESENTAÇÃO



Isabel Cristina Reinhardt Zimmermann

Título Provisório do projeto de pesquisa:
O ensino do folclore brasileiro:
Uma análise das concepções e aplicabilidade com alunos dos anos iniciais

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel

Especialista em Psicopedagogia Institucional, pelo Centro Universitário Barão de Mauá (2013). Especialista em Gestão da Educação pela UFRGS (2020). Possui Graduação em Artes Visuais – Licenciatura, pela Universidade Feevale. Magistério pelo Instituto Estadual de Educação Sapiranga (2000). Professora do Ensino Fundamental I e, atualmente, Coordenadora Pedagógica da EMEF Floresta, da Rede Municipal de Ensino de Sapiranga.

Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Artes Visuais, Psicopedagogia e Gestão da Educação e Supervisão Escolar.

O objetivo principal desta pesquisa, que estou iniciando, é discutir as concepções e as práticas educacionais em relação ao ensino do folclore brasileiro em sala de aula com alunos dos anos iniciais, investigando vivências e desafios que norteiam o domínio de cada cultura, levantando, inclusive, reflexões sobre o fazer pedagógico.

Sendo assim, faz-se necessário que, como agentes dinamizadores do espaço escolar, possamos desmistificar ideias preconceituosas e descontextualizadas sobre o folclore no âmbito educacional.

Título Provisório do projeto de pesquisa:
A inserção da Educação Musical em Teutônia/RS:
análise dos impactos da Lei 11.769/08

Pedro Schneider Schaeffer



Orientadora: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel

Pós-graduando em Especialização em Educação Musical e Graduado em Licenciatura em Música, pela Uergs, unidade em Montenegro/RS. É integrante do Grupo de Pesquisa e Extensão "Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços", (CNPq/Uergs) em que realiza pesquisas na área da Educação Musical. Atuou como bolsista no Programa Residência Pedagógica (RP), da Uergs, realizado pela CAPES, na Escola Municipal de Ensino Fundamental Etelvino de Araújo Cruz, na cidade de Montenegro/RS. Atua como Professor de Música e Regente da Banda Marcial no Município de Imigrante/RS, e como Professor de Música e Regente do Coral Infante-Juvenil no Município de Westfália/RS.

A presente pesquisa, em andamento, busca investigar, a partir de documentos legais tanto da secretaria de educação quanto do conselho municipal de educação, de que forma a música se inseriu nas escolas de educação básica a partir da Lei n.º 11.769/08, e quais os impactos da legislação na comunidade, tendo em vista o contexto cultural da cidade.

MESTRANDOS 2022 APRESENTAÇÃO



Sinval de Oliveira Pereira Júnior

Título provisório do projeto de pesquisa:
O Ensino de música na pré escola no município de Tupandi/RS:
uma abordagem através da teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon

Orientadora: Prof.ª Dr.ª Cristina Rolim Wolffenbüttel

Licenciado em música pelo Centro Universitário Metodista. Pós-graduado em "Educação a Distância: tutoria e gestão", pela UNIASSELVI. Foi bolsista CAPES, entre os anos de 2013 e 2014. Publicou o artigo "Observações, planejamentos e práticas musicais de um grupo de bolsistas PIBID-Música: entre reflexões e ações na Escola", na Revista da FUNDARTE, no ano de 2015. Atualmente é professor de música, nas séries iniciais, na Prefeitura Municipal de Tupandi/RS.

Meu projeto de pesquisa aborda que da mesma forma como a aquisição da linguagem, processo pelo qual a criança aprende sua língua materna, o conhecimento musical também é absorvido e compreendido através dos mesmos processos cognitivos. Desta feita, vim ao encontro de uma abordagem em que a consciência da linguagem acontece da mesma forma que a consciência musical. Edwin E. Gordon foi um pesquisador e investigador americano que desenvolveu sua teoria chamada "Teoria da Aprendizagem Musical" (*Music Learning Theory*). A teoria é uma explicação do aprendizado musical, com base na audição (*audiation*) e nas diferenças musicais individuais dos alunos. A teoria leva em consideração os conceitos de aprendizagem de discriminação e inferência em termos de padrões tonais, rítmicos e harmônicos.

Título provisório do projeto de pesquisa:
As relações entre a construção de políticas públicas em
Educação Musical e a produção de conhecimento científico

Romeu Riffatti



Orientadora: Prof.ª Dr.ª Cristina Rolim Wolffenbüttel

Mestrando no Programa de Pós Graduação em Educação do Mestrado Profissional, pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, PPGED-MP/UERGS, em Osório/RS. Graduado no Curso de Graduação em Música: Licenciatura, pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, Unidade em Montenegro. Atuou como Bolsista de Iniciação Científica, investigando o estado do conhecimento em Educação Musical no Brasil, os impactos do PIBID na Educação Básica, os impactos do PIBID na formação de professores de música e os impactos do PIBID na reelaboração do Projeto Pedagógico de Curso do Curso de Graduação em Música: Licenciatura, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Musical e Políticas Públicas em Educação e Educação Musical. Integrante do Grupo de Pesquisa "Educação Musical: Diferentes Tempo e Espaços" (CNPQ/UERGS).

A pesquisa que está realizando, tem o intuito de investigar sobre as relações entre a Lei n.º 11.769/08, e a produção científica do campo da Educação Musical, acerca do processo de implementação desta lei. A pesquisa tem como objetivo reunir trabalhos científicos em torno da Lei n.º 11.769/2008 e construir um corpo de conhecimentos localizado que sirva de subsídio para o exercício e construção de políticas públicas em educação musical.



Dado Musical

Marta Eloide Winter Kort

Sim, concerto com “s”, mas está certo!
Vejam o que é!

Ação de extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, pertencente ao Programa de Extensão Educação Musical: Música, Educação e Entrelaçamentos, o “Concerto de Música” foi coordenado pela Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel no ano de 2021.

Ofertado a professores(as) e estudantes de Música e de outras áreas do conhecimento, bem como a quem estivesse interessado(a) no assunto, a ação objetivou “consertar” atividades, organizando-as e as adaptando para a execução, e o nome também fez uma analogia ao concerto musical. Este projeto teve como finalidade promover o desenvolvimento de atividades pedagógico-musicais, que puderam ser criadas, adaptadas ou mesmo reinventadas, contendo jogos, brincadeiras, com conteúdos folclóricos, musicais e pedagógico-musicais.

Todas as produções integrantes do projeto foram publicadas *online*, constituindo-se uma espécie de cartilha, disponibilizada no site www.educacaomusicaluergs.com e, posteriormente, nas demais redes sociais. O “Informativo Grupem e ArtCIEd” é mais uma das plataformas de divulgação das atividades realizadas no projeto.

Integraram o projeto os(as) seguintes estudantes: Cátia Cilene da Silva Chagas, Bernardo Hansen Almeida, Catharina da Silva Chagas de Oliveira, Gabriela Mariana Mauss da Silva, Alessandra da Luz Brandão, Melícia Pereira do Nascimento, Joelson de Oliveira, Vanessa da Silva Araújo, Clarissa Seifert da Silva, Marta Eloide Winter Kort, Shayane Gusmão Brignol, Jaqueline Muniz de Andrade, Alessandra de Mello, Édson de Oliveira Selbach, Thales Kisner Nogueira, Edilene Guedes de Oliveira Rossetto, Gláuber Santos de Jesus, Tiago Rubert, Djeniffer Heinzmann Chassot e Leonardo Giongo. A organização do projeto foi feita pelos estudantes do curso de Graduação em Música Leonardo Giongo, Djeniffer Heinzmann Chassot e Tiago Rubert.

CARTILHA

Nome da Atividade: Dado Musical

Objetivos Pedagógicos:

Geral - Aprimorar a percepção musical, auditiva e visual.

Específicos: 1) Conhecimento da notação musical; 2) Percepção auditiva, comparando o som com o nome da nota; 3) Socialização com colegas e professor; 4) divertimento no aprendizado.

Material Necessário: 1 Caixa de papelão quadrada, folhas A4 ou cartolina branca, canetinhas, cola, espaço para realizar a atividade (pode ser uma sala ou pátio) e 1 flauta doce (utilizada pelo professor).

Participantes (faixa etária): Alunos de 8 a 10 anos.

Orientações de Utilização: Os alunos e o professor formam uma roda na sala ou no pátio. O professor escolhe um dos alunos para jogar o dado no centro da roda. O lado que cair para cima o aluno terá que dizer já com o pré conhecimento de notação musical ensinada pelo professor qual é o nome da nota que aparece, com sua devida clave. Quando o aluno acertar o professor deverá tocar na flauta doce a nota dita pelo aluno para que os alunos tenham a percepção auditiva do som da nota. Se o aluno não acertar, deve passar a vez para outro colega. Dando sequência no jogo esse aluno deverá escolher o próximo jogador. E, assim sucessivamente.

Observação: O dado pode ser confeccionado de várias formas, com várias figuras dando novas ideias para divertimento e aprendizagem como: nome de músicas folclóricas, estilos de dança, sons de animais, nomes de instrumentos musicais e etc.

Figuras: Na figura 1, tem-se um molde do dado para montagem. Na figura 2, o dado já está montado para a realização da atividade.

Fig.1

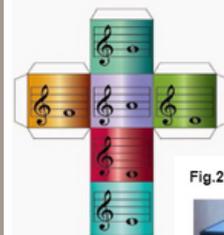


Fig.2



Disponível em:

<https://br.pinterest.com/pin/395964992231021273>
// Acesso em 07 de abril de 2021.

Disponível em:

<https://musicandoead.blogspot.com/2016/09/dado-musical-brinquedo-com-as-notas.html>. Acesso em 07 de abril de 2021.

Formações na Plataforma Capes de Periódicos com Clarivate



Aconteceu...

"Formações na Plataforma Capes de Periódicos com Clarivate" tratou-se de uma ação de extensão criada pelos Grupos de Pesquisa e Extensão da Uergs "Grupem e ArtCIED", juntamente com a Linha 2 - Artes em Contextos Educacionais, do Programa de Pós-Graduação em Educação - Mestrado Profissional (PPGED-MP/Uergs). Foram realizadas com a colaboração do Núcleo de Pesquisa em Música "Vicente Salles", da Universidade do Estado do Pará (Uepa) que, a partir da parceria com a Clarivate, possibilitou uma importante formação, focando bases de dados e pesquisas na Plataforma Capes de Periódicos, notadamente *Web of Science*, *Endnote On-line* e *JCR*.

Foram dois os encontros:

24 de agosto - 9:30 - Levantamentos Bibliográficos com a *Web of Science* e criando biblioteca de referências com o *Endnote On-line*.

25 de agosto - 14:30 - JCR - Identifique as revistas científicas mais importantes da sua área.

As atividades foram inteiramente gratuitas, com certificação pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul.

Para nossa maior satisfação, a gravação da formação nos foi disponibilizada e você pode conferir e aproveitar através do link:

<https://bibliotecauergs.blogspot.com/2022/08/treinamento-clarivate-levantamentos.html>



Este é mais um episódio dos “Minutos de Poesia”, que integra Projeto “A Arte de Ler”, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul.

Objetivamos levar alguns minutos de apreciação literária, por meio da leitura de poemas e pequenos trechos literários, de diversos autores.

Pretendemos, com este trabalho, compartilhar um pouco de Arte e Cultura, contribuindo com os índices de leitura e, principalmente, com a melhoria da qualidade de vida.

Neste episódio teremos a satisfação de apreciar um dos textos que integram o livro “O tempo e eu”, de Luís da Câmara Cascudo.

Esperamos que apreciem!

CONHEÇA ALGUMAS DE NOSSAS PUBLICAÇÕES

A inserção da música no projeto político pedagógico: o caso da Rede Municipal de Ensino de Porto Alegre/RS.

Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista da ABEM)

Educação musical, projeto político pedagógico e construção democrática: possibilidades da música na Educação Básica.

Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista Liberato)

Música em Escola Públicas: investigando a inserção no projeto político-pedagógico

Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista Espaço Intermediário)



Grupem Cast “Conversando sobre Folclore” Paula Simon Ribeiro

Este episódio inaugurou o Projeto Grupem Cast “Conversando sobre Folclore”, com uma maravilhosa conversa com a Prof.ª Paula Simon Ribeiro, um verdadeiro ícone dos estudos do folclore, não somente no Rio Grande do Sul, mas também do Brasil.

Este projeto objetiva tratar de diversas temáticas do folclore, a partir de entrevistas com pessoas que pesquisam e desenvolvem atividades sobre folclore, ou mesmo o vivenciam. Integra as ações do Programa A Arte de Ler, dos Grupos de Pesquisa e Extensão ArtCIED e Grupem, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul.

O formato é podcast, ou seja, um programa de áudio que fica disponível na Internet.

Esperamos que apreciem!

SIGA-NOS NAS REDES SOCIAIS

Página do Facebook - Grupos de Pesquisa - "Grupem e Artcied" - Uergs
<https://www.facebook.com/educacaomusicaldiferentestemposespacos>

Página do Facebook - Especialização em Educação Musical – Uergs
<https://www.facebook.com/especializacaoeducacaomusicaluergs>

Página do Facebook - A Arte de Ler - Projetos e Ações de Leitura
<https://www.facebook.com/artedelerprojetosdeleitura>



www.educacaomusicaluergs.com



INFORMATIVO

Grupem e ArtCIEd

Edição 17 - Setembro - 2022



uergs
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul



24

SET

01

OUT

2022

ENCONTRO INTERNACIONAL DE

3 EDUCAÇÃO MUSICAL

Universidade do Estado do Pará (Uepa)

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs)

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH)

CANAL DO YOUTUBE

Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços





3º Encontro Internacional de Educação Musical - 2022

Ensino e Aprendizado da Música ao Longo da Vida

O 3º Encontro Internacional de Educação Musical foi uma das ações de extensão do Programa de Pós-Graduação em Educação – Mestrado Profissional (PPGED-MP/Uergs), da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, em parceria com a Universidad Autónoma Del Estado de Hidalgo (UAEH) e a Universidade do Estado do Pará.

Destinou-se a professores e pesquisadores da graduação e pós-graduação, bem como interessados em discutir a temática. Em 2022, o encontro teve como objetivo discutir sobre o Ensino e Aprendizado da Música ao Longo da Vida, a partir de teorias e experiências do Brasil e exterior, destacando avanços e desafios.

Foi um evento virtual, *on-line*, em sua 3ª edição, constituído por palestras, mesas redondas e apresentações artísticas, com vistas a oportunizar reflexões em torno da Educação Musical no Brasil e exterior. As ações ocorreram por meio do canal do *YouTube* Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços, sendo ofertadas gratuitamente à comunidade científica e ao público interessado em geral.

Teve como coordenação: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel (Uergs), Prof.^a Dr.^a Rosalía Trejo León (UAEH) e Prof. Dr. Carlos Augusto Pinheiro Souto (Uepa).

3º Encontro Internacional de Educação Musical - 2022

Programação - Vídeos disponíveis no YouTube

24/09/2022

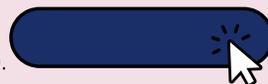
Manhã - 10h

Abertura do 3º Encontro Internacional de Educação Musical.

Apresentação Musical: Hecho con tus sueños, coreografia de Juan Muñoz Banda UAL (Espanha).

Palestra: Didáctica Musical y Aprendizaje Permanente - Prof. Dr. Juan Rafael Muñoz Muñoz (Universidad de Almería: Almeria, Andalucía, Espanha).

Mediação: Prof.ª Dr.ª Cristina Rolim Wolffenbüttel (Uergs/Brasil).



Tarde - 14h

Apresentação Musical: Arpista: Alicia Navarrete (México).

Mesa Redonda 1: Educação Musical e Infâncias.

Prof.ª Dr.ª Beatriz Ilari (USC Thornton School of Music/Los Angeles-CA).

Prof.ª Dr.ª Angelita Broock (UFMG/Brasil).

Prof.ª Dr.ª Sandra Mara Cunha (UDESC/Brasil).

Mediação: Djeniffer Heinzmann Chassot (Uergs/Brasil).



Tarde - 16h

Apresentação Musical: Curso de Graduação em Música: Licenciatura, da Uergs, Cristina Bertoni dos Santos (Montenegro, RS, Brasil).

Mesa Redonda 2: Educação Musical e Juventudes.

Prof.ª Dr.ª Maria Cecília de Araújo Rodrigues Torres (EMCO/UFGRS/Brasil).

Prof.ª Dr.ª Heloisa Faria Braga Feichas (Escola de Música da UFMG/Brasil).

Prof.ª Dr.ª Flávia Motoyama Narita (UnB/Brasil).

Mediação: Carolina Cardoso da Silva Rosa (Uergs/Brasil).



3º Encontro Internacional de Educação Musical - 2022

Programação - Vídeos disponíveis no YouTube

01/10/2022

Manhã - 10h

Apresentação Musical: Quarteto Vorágine (México).

Palestra: La construcción de la subjetividad: el valor de lo sonoro a lo largo de la vida.

Prof.ª Dr.ª Violeta Schwarcz (Universidad de Buenos Aires-UBA/Universidad del Salvador-USAL – Argentina).

Mediação: Prof.ª Dr.ª Rosalía Trejo León (UAEH-México).



Tarde - 14h

Apresentação Musical: Banda Sinfônica 31 de Agosto (Vigia, Pará, Brasil).

Mesa Redonda 3: Educação Musical e Aduldez.

Prof.ª Dr.ª Patrícia Fernanda Carmem Kebach (FACCAT/Brasil).

Prof. Dr. José Nunes Fernandes (Unirio/Brasil).

Prof.ª Dr.ª Lúcia Teixeira (Unipampa/Brasil).

Mediação: Pedro Schneider Schaeffer (Uergs/Brasil).



Tarde - 16h

Apresentação Musical: Choro na Praça (Vigia, Pará, Brasil).

Mesa Redonda 4: Educação Musical e Inclusão Social.

Prof.ª Dr.ª Cristiane Maria Galdino de Almeida (UFPE/Brasil).

Prof. Dr. Carlos Kater (Projeto “A Música nas Escolas da Gente”, Sec. Mun. de Educação de São Bernardo do Campo/Brasil).

Prof.ª Dranda. Paula Bessa Braz (USP/Brasil).

Mediação: Prof. Dr. Carlos Augusto Pinheiro Souto (Uepa/Brasil).

Encerramento - 18:00h



3º Encontro Internacional de Educação Musical - 2022

MOMENTOS





Carolina da Silva Rosa Cardoso

Título da Dissertação:

Educação Musical em São Leopoldo/RS:

uma pesquisa documental no Sistema de Ensino

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel

No primeiro semestre de 2022 completamos um ano como mestrandos do Programa de Pós-Graduação em Educação – PPGED-MP/UERGS. Ao completar um ano de atividades no mestrado, chegou o momento de qualificar o projeto de pesquisa, apresentando-o para uma banca de professores convidados que propuseram melhorias. A partir da definição da data para a qualificação, começou a expectativa e a contagem regressiva para esse dia de grande aprendizado e ampliação de perspectivas, a partir dos olhares dos professores da banca.

A minha trajetória nestes dois semestres do mestrado foi interpelada por grandes mudanças de ordem pessoal, entre elas, a troca de residência para outro estado, e a chegada de um filho. Muitos foram os desafios, mas o projeto intitulado “Educação Musical em São Leopoldo/RS: uma pesquisa documental no Sistema de Ensino” foi entregue e apresentado para banca. A sensação de dever cumprido dá tranquilidade para continuar, agora, com novos desafios, rumo à defesa da dissertação.

Título da Dissertação:

Educação Musical nas Escolas: uma investigação na Rede Pública Municipal de Ensino de Vígia de Nazaré/PA

Cleyson Rodrigues Ataíde



Orientadora: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel

O primeiro semestre de 2022 foi marcado pela Qualificação do Mestrado no Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGED-MP), da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs), em que tive a oportunidade de defender o meu projeto de pesquisa a uma estrelada e honrada banca formada pelos estimados professores, Dr.^a Vânia Aparecida Malagutti, Dr. Eduardo Guedes Pacheco e Dr. Carlos Augusto Souto. Neste sentido, é importante salientar uma pequena retrospectiva desta caminhada até este momento, pois vale lembrar do sonho que eu tinha em adentrar um mestrado e, vendo este sonho tornando-se realidade, hoje me sinto encaminhado para seguir até o final do programa, sob a tutela da queridíssima e respeitada professora Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel, que é a minha orientadora. Lembro, também, das disciplinas e colegas que conheci, principalmente, os meus queridos amigos da turma 2021, que me fazem companhia e compartilham ensinamentos e anseios: Grazi, Carol e Henrique. Grato a vocês!

A sensação, neste momento da caminhada, é de dever cumprido, tendo em vista, que esta segunda fase do programa, que começou no segundo semestre de 2022, será de muitos desafios e conquistas para a minha pesquisa, principalmente no que diz respeito a minha cidade, que será o loco da pesquisa, o município de Vígia de Nazaré no Estado do Pará.



Graziela da Rosa Silva Felício

Título da Dissertação:
Educação Musical em Capão da Canoa/RS:
uma Pesquisa Documental nas Escolas Públicas Municipais de Educação Infantil

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel

O sonhos nos movem! No meu caso, meus sonhos me arrastaram! Estava eu há 8 anos imersa no mundo do trabalho, na luta por uma vida mais digna financeiramente. Depois, fui acassalda pelo mundo da maternidade. Durante este tempo, estava lá: aquela lacuna referente a um dos meus grandes prazeres: estudar e seguir a vida acadêmica.

Voltar ao âmbito acadêmico significou muitas coisas para mim. Desafio? Medos? Sim, sem dúvida! Mas, o que mais me motivou até aqui, se confirmou: voltar a me sentir mais viva! Voltar a fazer algo para mim. Um momento só meu.

Tem sido um tempo de trabalho árduo. De pesquisa, atualização e muito aprendizado. Dentro disso: novos amigos, risadas e algumas lágrimas. Aquelas coisas difíceis que nos fazem ter a melhor sensação, depois que passam e vemos que vencemos!

Eis-me aqui! Passou-se a qualificação. Passou-se um ano. Passa tanta coisa na cabeça! Mas, sigo firme, porque cheguei para ficar e concluir o proposto. Chegar naquele lugar que ainda é sonho, mas está se concretizando, através do meu esforço e daqueles que estão comigo.

Gratidão: à família que me apoiou com alegria! À minha orientadora, Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel, por toda a ajuda que foi tão necessária! Gratidão aos meus colegas de turma, que, com amizade, pudemos ser suporte um dos outros, além de compartilhar angústias e, assim, tornar o caminho mais florido! Que venha, então, a dissertação!

Título da Dissertação:

Música e Cinema: Possibilidades de Composição com Música Eletroacústica na Escola

Henrique Pellin



Orientadora: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel

Completando um ano como mestrando no Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGED-MP/Uergs), ao final do primeiro semestre de 2020 ocorreu a qualificação do meu trabalho, intitulado "Música e Cinema: Possibilidades de Composição com Música Eletroacústica na Escola".

Durante esses dois intensos semestres de mestrado passei por momentos de grande aprendizagem, os quais, certamente, mudaram minha vida. Rumo à defesa da dissertação, sigo refletindo sobre a música e o cinema, na perspectiva de desenvolver ações que sejam transformadoras para a escola.

PROJETO DE EXTENSÃO

CONCERTO

DE

MÚSICA



Desenhando no ritmo da música

Shayane Gusmão Brignol

**Sim, concerto com “s”, mas
está certo!
Vejam o que é!**

Ação de extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, pertencente ao Programa de Extensão Educação Musical: Música, Educação e Entrelaçamentos, o “Concerto de Música” foi coordenado pela Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel, no ano de 2021.

Ofertado a professores(as) e estudantes de Música e de outras áreas do conhecimento, bem como a quem estivesse interessado(a) no assunto, a ação objetivou “consertar” atividades, organizando-as e as adaptando para a execução. O nome, fez, também, uma analogia ao concerto musical.

Este projeto teve como finalidade promover o desenvolvimento de atividades pedagógico-musicais, que puderam ser criadas, adaptadas ou mesmo reinventadas, contendo jogos, brincadeiras, com conteúdos folclóricos, musicais e pedagógico-musicais.

Todas as produções integrantes do projeto foram publicadas *on-line*, constituindo-se uma espécie de cartilha, disponibilizada no *site* www.educacaomusicaluergs.com e, posteriormente, nas demais redes sociais. O “Informativo Grupem e ArtCIEd” é mais uma das plataformas de divulgação das atividades realizadas no projeto.

Integraram o projeto os(as) seguintes estudantes: Cátia Cilene da Silva Chagas, Bernardo Hansen Almeida, Catharina da Silva Chagas de Oliveira, Gabriela Mariana Mauss da Silva, Alessandra da Luz Brandão, Melícia Pereira do Nascimento, Joelson de Oliveira, Vanessa da Silva Araújo, Clarissa Seifert da Silva, Marta Eloide Winter Kort, Shayane Gusmão Brignol, Jaqueline Muniz de Andrade, Alessandra de Mello, Édson de Oliveira Selbach, Thales Kisner Nogueira, Edilene Guedes de Oliveira Rossetto, Gláuber Santos de Jesus, Tiago Rubert, Djeniffer Heinzmann Chassot e Leonardo Giongo. A organização do projeto foi feita pelos estudantes do curso de Graduação em Música Leonardo Giongo, Djeniffer Heinzmann Chassot e Tiago Rubert.

Cartilha

Nome da Atividade: Desenhando no ritmo da música.

Autoria: Shayane Gusmão Brignol.

Objetivos Pedagógicos:

Geral:

- Criar desenhos, pinturas ou traçados, a partir da música a ser tocada.

Específicos:

- Instigar a autonomia da criança, a partir da sua imaginação e emoção, através da escuta musical.
- Ampliar o repertório musical, apresentando diversos ritmos e estilos musicais.
- Desenvolver a sensibilidade artística, através da exploração da criação.

Material Necessário:

- Folha A3.
- Pincel.
- Tinta Guache.
- Giz de cera.
- Lápis de cor.
- 1 venda para os olhos.

Participantes (faixa etária): crianças a partir de 4 anos.

Orientações: Com as músicas de diferentes ritmos já selecionadas, escolher um ambiente da preferência da criança, colocar a folha A3 em local plano (pode ser no chão ou fixado na parede), deixando disponível pincel, tinta guache, giz de cera ou lápis de cor, conforme o material disponível no momento. Vendar os olhos da criança. Logo após, posicioná-la em frente à tela. Colocar a *playlist* para tocar e orientar a criança a se expressar livremente na tela, a partir do que ela está sentindo ao escutar a música. A proposta deverá ser realizada com o auxílio do responsável, até seu término.





Este é mais um episódio dos “Minutos de Poesia”, que integra Projeto “A Arte de Ler”, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul.

Objetivamos levar alguns minutos de apreciação literária, por meio da leitura de poemas e pequenos trechos literários, de diversos autores.

Pretendemos, com este trabalho, compartilhar um pouco de Arte e Cultura, contribuindo com os índices de leitura e, principalmente, com a melhoria da qualidade de vida.

Neste episódio, teremos a satisfação de conhecer um pouco de Miguel de Cervantes e sua obra "Dom Quixote de La Mancha".

Esperamos que apreciem!

CONHEÇA ALGUMAS DE NOSSAS PUBLICAÇÕES

Bandas Instrumentais na Região de Montenegro: uma pesquisa documental.

Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista Arte e Cultura: desenvolvimento intelectual e cognitivo).

A presença da música nos projetos político-pedagógicos das escolas e a importância das interlocuções entre as atividades musicais e a gestão escolar.

Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista da Fundarte)

A música na educação básica: reflexões a partir da legislação vigente e as possibilidades de trabalho na escola.

Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista da Fundarte)



Prima Vera,
Quanto tempo!
Todo ano
Me visitas
Trazendo belas flores
E com elas
Cores
Odores
Sabores
E dissabores



Prima Vera
Quisera ter seu charme
Atrais os pássaros
As abelhas
As crianças
As senhoras
Teu calor
Não demasiado
Aquece o coração gelado
De um inverno
Que agora finda



Prima Vera
Quisera ter sua simpatia
És sempre bem vinda
Na casa de todos
És o prenúncio
Suave
Da estação do calor
Mesmo assim
Não és ciumenta
Pois teu calor

Também esquenta

E tua brisa

É refrigerio



Prima Vera
A casa é rua
Te acomoda
Me desacomoda
Quando fores
Deixa as flores
Que contigo
Trouxeram vida.



SIGA-NOS NAS REDES SOCIAIS

Site Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços

<https://www.educacaomusicaluergs.com/>

Página do Facebook - Grupos de Pesquisa - "Grupem e Artcied" - Uergs

<https://www.facebook.com/educacaomusicaldiferentestemposeespacos>

Página do Facebook - Especialização em Educação Musical – Uergs

<https://www.facebook.com/especializacaoeducacaomusicaluergs>

Página do Facebook - A Arte de Ler - Projetos e Ações de Leitura

<https://www.facebook.com/artedelerprojetosdeleitura>



INFORMATIVO

Grupem e ArtCIEd

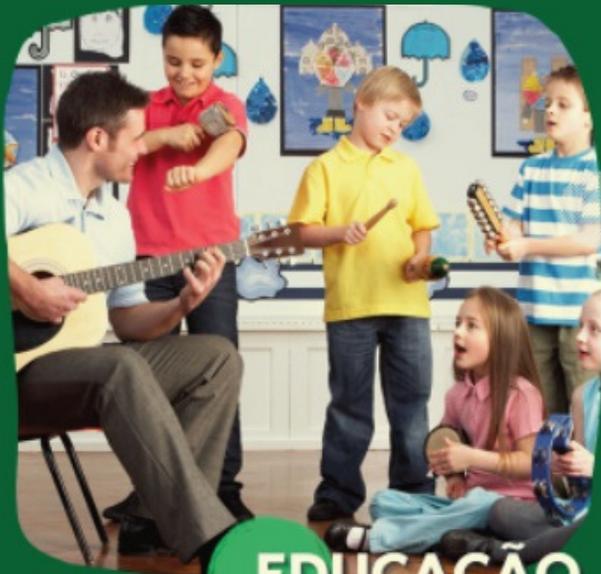
Edição 18 - outubro - 2022



uergs

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

ESPECIALIZAÇÃO EM



EDUCAÇÃO
MUSICAL

Seminário da Especialização em Educação Musical - 2022

19 e 26 de novembro
3, 10 e 17 de dezembro



Seminário da Especialização em Educação Musical – 2022

É com satisfação que o Curso de Especialização em Educação Musical, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, convida para o Seminário da Especialização em Educação Musical.

O evento, que correrá em cinco encontros (19/11, 26/11, 03/12, 10/12 e 17/12), às 15 horas, objetiva apresentar as pesquisas empreendidas pelos estudantes da 5ª edição deste curso.

Será fornecida certificação de 10 horas, gratuitamente, caso a participação ocorra em, no mínimo, três encontros. A presença será comprovada por meio do preenchimento de um formulário, o qual será disponibilizado durante o seminário. Não há necessidade de inscrição prévia.

Sua presença será uma alegria!

PROGRAMAÇÃO:

19/11/2022 - Seminário da Especialização em Educação Musical: Fabiane Araujo Chaves, Vitor Gabriel Stalla Rosa da Silva, Bárbara Cecília Spohr.

26/11/2022 - Seminário da Especialização em Educação Musical: Micheli Ramos Buzatta, Pedro Schneider Schaeffer, Rafael Gonçalves Oliveira da Silva.

03/12/2022 - Seminário da Especialização em Educação Musical: Juliana Oliveira do Amaral, Júnior Roni Laux, Larissa de Carvalho Gonçalves Matos.

10/12/2022 - Seminário da Especialização em Educação Musical: João Pedro Izé Jardim, Juliana Mayra Teixeira Moreira, Luís Rodrigo Flesch dos Santos.

17/12/2022 - Seminário da Especialização em Educação Musical: Amábili de Barros, Roberta Coitinho, Wellington Palheta Sampaio.

Todos os encontros ocorrerão virtualmente, no Canal do *YouTube* Educação Musical Diferentes tempos e Espaços.

<https://www.youtube.com/c/Educa%C3%A7%C3%A3oMusicalDiferentesTemposeEspa%C3%A7os>



Vivências Musicais e Literárias para Bebês e Famílias é um projeto da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, que integra os programas de extensão Educação Musical e A Arte de Ler.

É destinado a bebês de 0 a 2 anos de idade, oportunizando vivências musicais e literárias para bebês e suas famílias, contribuindo para o fortalecimento de vínculos afetivos e o desenvolvimento integral das crianças.

Ocorre de forma virtual, por meio da disponibilização de vídeos veiculados no Canal do *YouTube* Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços, sendo compartilhados em diversas redes sociais.

Pretende-se atingir o maior número de pessoas, quer sejam professores, estudantes e público em geral, não restringindo a faixa etária, tampouco classe social. Objetiva-se, assim, possibilitar momentos de apreciação musical, literária e artística, mesmo que remotamente, contribuindo com o desenvolvimento de crianças nos primeiros anos de vida.

VIVÊNCIAS MUSICAIS E LITERÁRIAS



**Lendas
Com Edilene Guedes**



**Canções folclóricas
Com Juliana Mayra**

PROJETO DE EXTENSÃO

CONCERTO

DE

MÚSICA



Varal Musical

Jaqueline Muniz de Andrade

**Sim, concerto com “s”, mas
está certo!
Vejam o que é!**

Ação de extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, pertencente ao Programa de Extensão Educação Musical: Música, Educação e Entrelaçamentos, o “Concerto de Música”, foi coordenado pela Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenhüttel, no ano de 2021.

Ofertado a professores(as) e estudantes de Música e de outras áreas do conhecimento, bem como a quem estivesse interessado(a) no assunto, a ação objetivou “consertar” atividades, organizando-as e as adaptando para a execução. O nome, fez, também, uma analogia ao concerto musical.

Este projeto teve como finalidade promover o desenvolvimento de atividades pedagógico-musicais, que puderam ser criadas, adaptadas ou mesmo reinventadas, contendo jogos, brincadeiras, com conteúdos folclóricos, musicais e pedagógico-musicais.

Todas as produções integrantes do projeto foram publicadas *on-line*, constituindo-se uma espécie de cartilha, disponibilizada no *site* www.educacaomusicaluergs.com e, posteriormente, nas demais redes sociais. O “Informativo Grupem e ArtCIEd” é mais uma das plataformas de divulgação das atividades realizadas no projeto.

Integraram o projeto os(as) seguintes estudantes: Cátia Cilene da Silva Chagas, Bernardo Hansen Almeida, Catharina da Silva Chagas de Oliveira, Gabriela Mariana Mauss da Silva, Alessandra da Luz Brandão, Melícia Pereira do Nascimento, Joelson de Oliveira, Vanessa da Silva Araújo, Clarissa Seifert da Silva, Marta Eloide Winter Kort, Shayane Gusmão Brignol, Jaqueline Muniz de Andrade, Alessandra de Mello, Édson de Oliveira Selbach, Thales Kisner Nogueira, Edilene Guedes de Oliveira Rossetto, Gláuber Santos de Jesus, Tiago Rubert, Djeniffer Heinzmann Chassot e Leonardo Giongo. A organização do projeto foi feita pelos estudantes do curso de Graduação em Música Leonardo Giongo, Djeniffer Heinzmann Chassot e Tiago Rubert.

Cartilha

Nome da Atividade: Varal Musical

Autoria: Jaqueline Muniz de Andrade.

Objetivos Pedagógicos:

Geral – Promover através da brincadeira vivências musicais com as crianças.

Objetivos Específicos:

- Explorar diferentes fontes sonoras criando som e silêncio;
- Desenvolver a noção visomotora, auditiva e espacial;
- Aprimorar a coordenação motora fina.

Material Necessário:

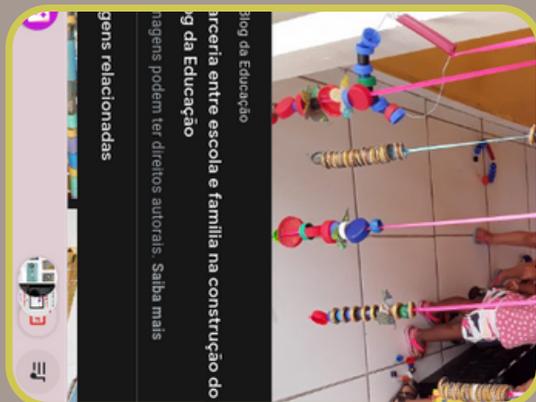
Corda ou barbante para varal, fitas, garrafas pet, grãos (feijão, arroz, miçangas...), latas, utensílios domésticos.

Faixa Etária: crianças a partir de 1 ano.

Orientações de utilização: Organize um espaço para a produção do varal. Ele pode ser tanto na área interna quanto externa de sua casa/escola. É importante que este esteja a uma altura em que a criança consiga ter acesso e possa manusear.

Após organizar o varal, amarre alguns objetos sonoros com fita, elástico ou mesmo barbante. Estes objetos podem ser garrafas pet com água, grãos, miçangas, entre outras. Você também pode utilizar latas ou utensílios domésticos, como tampas, colheres entre outros. Para auxiliar a criança na manipulação dos objetos, você pode criar baquetas com colheres de pau, espátulas ou escumadeira.

Deixe a criança brincar, explorar e manipular o varal pelo tempo desejado.





Este é mais um episódio dos “Minutos de Poesia”, que integra Projeto “A Arte de Ler”, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul.

Objetivamos levar alguns minutos de apreciação literária, por meio da leitura de poemas e pequenos trechos literários, de diversos autores.

Pretendemos, com este trabalho, compartilhar um pouco de Arte e Cultura, contribuindo com os índices de leitura e, principalmente, com a melhoria da qualidade de vida.

Neste episódio foi feita uma homenagem às crianças pela passagem de seu dia, em 12 de outubro.

Esperamos que apreciem!

CONHEÇA ALGUMAS DE NOSSAS PUBLICAÇÕES

La música en el sur de Brasil: una investigación sobre los concursos de oposición para profesores de música.

Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista Internacional de Educación Musical)

Um estudo sobre as vivências folclórico-musicais de alunos do ensino fundamental.

Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista da Fundarte)

Vivências e concepções de folclore e música folclórica: um survey com alunos de 9 a 11 anos do ensino fundamental.

Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista da ABEM)



O curso **Educação Musical: dimensionando o olhar para o Transtorno Neurosensorial e o Autismo**, ministrado pela professora Lenilce da Silva Reis Santana (UFMG) está presente no Encontro da ABEM nas cinco regiões. Participe!

Ementa:

O curso tem por objetivo conhecer, discutir e refletir sobre Educação Musical, Autismo e Transtorno Neurosensorial. O Transtorno do Espectro Autista (TEA) é um Transtorno Global do Neurodesenvolvimento e uma de suas particularidades é o transtorno de processamento sensorial. Conhecer sobre o assunto pode possibilitar ao educador musical: identificar possíveis alterações o que facilitará no manejo das aulas; permitir conhecer o aluno em suas limitações e respeitar sua individualidade; facilitação do processo ensino-aprendizagem e a realização de atividades individuais e coletivas e atenção redobrada às particularidades sensoriais do ambiente de estudo.

Formato: Meet Google

http://www.abemeduacaomusical.com.br/regionais/regional_norte_inscricoes.asp
http://www.abemeduacaomusical.com.br/regionais/regional_centrooeste_inscricoes.asp
http://www.abemeduacaomusical.com.br/regionais/regional_nordeste_inscricoes.asp
http://www.abemeduacaomusical.com.br/regionais/regional_sudeste_inscricoes.asp
http://www.abemeduacaomusical.com.br/regionais/regional_sul_inscricoes.asp



JÁ SE INSCREVEU?



VÍDEOS NOVOS TODA A SEMANA!

INSCREVA-SE AGORA! CLIQUE NO LINK!



SIGA-NOS NAS REDES SOCIAIS

Site Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços

<https://www.educacaomusicaluergs.com/>

Página do Facebook - Grupos de Pesquisa - "Grupem e Artciéd" - Uergs

<https://www.facebook.com/educacaomusicaldiferentestemposeespacos>

Página do Facebook - Especialização em Educação Musical – Uergs

<https://www.facebook.com/especializacaoeducacaomusicaluergs>

Página do Facebook - A Arte de Ler - Projetos e Ações de Leitura

<https://www.facebook.com/artedelerprojetosdeleitura>



INFORMATIVO

Grupem e ArtCIEd

Edição 20 - Março - 2023



uergs

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Abertura das ações

≡ 2023 ≡



Retrospectiva

≡ 2022 ≡



Grupem e ArtCIEd



COLÓQUIOS

Educação Musical na Educação Infantil

O Curso será oferecido a fim de realizar estudos, discussões reflexões a respeito da Educação Musical na Educação Infantil e temas afins.

Os encontros serão quinzenais, em formato remoto, com a duração de 1h30min cada.

Este curso é um projeto registrado na Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs), fazendo parte do Programa "Música e Educação". Será fornecida certificação de 20 horas a quem obtiver, no mínimo, 75% de presença nos encontros, os quais ocorrerão quinzenalmente, pela plataforma *Google Meet*.

O curso integra o trabalho de pesquisa desenvolvido pela Mestranda Graziela Felício, no Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGED), da Uergs. Tem a coordenação da Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel.

4 ENCONTROS

Das 9h30min às 11h
Nos dias 15 e 29 de abril,
06 e 20 de maio de 2023

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

[CLIQUE AQUI](#)

PROGRAMAÇÃO

ENCONTRO 1 – ABERTURA – 15.04

TEXTO:

Educação musical na infância: uma investigação sobre sua importância

Zuleica Regina Rambo
Bruno Felix da Costa Almeida
Cristina Rolim Wolffenbüttel

ENCONTRO 2 – 29.04 – Mediadora: Juliana Mayra Teixeira Moreira A importância da música na educação Infantil

TEXTOS:

A importância da música na educação infantil

Maria Heloisa franco Anhaia
Maria Luiza Mariano

A música na educação infantil

Rubiankelly da Cruz Cardoso Alves

ENCONTRO 3 – 06.05 – Mediador: Isabel Cristina Reinhardt Zimmermann O professor de música na educação Infantil

TEXTOS:

Estar à escuta: música e docência na educação infantil

Sandra Regina Simonis Richter
Dulcimarta Lemos Lino

Reflexões sobre a educação musical na primeira infância

Maria Betânia Parizzi

ENCONTRO 4 – 20.05 – Mediador: Sinval de Oliveira Pereira Júnior O professor de música na educação Infantil

TEXTOS:

Formação de professores e musicalização nas creches

Malba Cunha Tormin
Tizuko Morchida Kishimoto

Institucionalização da profissão docente – o professor de música e a Educação pública

Vera Lúcia Gomes Jardim



Série Música na Infância

O Grupem Cast é uma das ações do Programa “Música e Educação”, registrado na Pró-Reitoria de Extensão da Uergs, e coordenado pela Prof.ª Dr.ª Cristina Rolim Wolfenbüttel. A proposta é oferecer programas de entrevista, por meio de plataformas virtuais conhecidas de streaming de áudio, como YouTube, Spotify, Deezer ou Podcasts. Além disso, também pretende distribuir o conteúdo para download, a partir do site “Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços”.

Grupem Cast tem como objetivo geral assegurar um espaço de visibilidade para que estudiosos exponham suas pesquisas, desenvolvendo uma dinâmica atrativa para trazer conteúdos referentes à Educação Musical com bebês, utilizando tecnologias digitais sob a forma de entrevistas digitais em Podcast.

A Série “Música da Infância” é um dos resultados da pesquisa de Graziela Felício, desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGED), da Uergs. Em abril de 2023 será possível apreciar a primeira entrevista realizada com o Prof. Dr. Tiago Madalozzo.

Grupem Cast
Música na Infância

ENTREVISTADO
PROF. DR. TIAGO MADALOZZO

ENTREVISTADORA
MESTRANDA GRAZIELA FELICIO

ABRIL
10
2023

NAS PLATAFORMAS:

YOUTUBE: EDUCAÇÃO MUSICAL DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS
INSTAGRAM: @GRUPEM_ARTCIED
SITE: EDUCAÇÃO MUSICAL DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS
SPOTIFY: GRUPEMCAST



O CONVENTO FRANCISCANO SÃO BOAVENTURA: NOTAS SOBRE EDUCAÇÃO MUSICAL

Texto: Leonardo Giongo

Será lançado, no dia 10 de abril de 2023, mais um dos episódios que compõem a série “Viagens Musicais através da História”. Este é um projeto vinculado ao programa de extensão *Leitura, Arte e Educação*, registrado na Pró-Reitoria de Extensão da Uergs, coordenado pela Prof.ª Dr.ª Cristina Rolim Wolffenbüttel.

O vídeo-documentário intitulado “O Convento Franciscano São Boaventura: notas sobre educação musical”, sob direção de Bárbara Cecília Spohr e Leonardo Giongo, apresenta uma conversa com o Frei Franciscano José Leonardo Kuhn. Em uma produção de 10 minutos, são abordados aspectos sobre os processos de educação musical que ocorreram em um dos principais pontos turísticos da região dos vales, no Rio Grande do Sul.

A produção é uma continuação de um vídeo-documentário lançado no ano de 2021, intitulado “O Convento Franciscano São Boaventura: História e Música”, que está disponível para acesso no link a seguir: <https://youtu.be/-78ufGBMxZg>. Conforme é apresentado no primeiro episódio, o Convento foi construído na década de 1940, e estabeleceu-se como um importante centro de formação de estudantes para a vida religiosa franciscana, desde o noviciado até a filosofia, constituindo, assim, um ambiente de acolhimento, estudo e aprofundamento nas diversas áreas que a igreja exige para o ofício religioso.

A construção do roteiro da entrevista deste segundo episódio teve por objetivo aprofundar os conhecimentos acerca das trajetórias de música sacra, Canto Gregoriano e Educação Musical, que ocorreram ao longo dos anos em que o Convento recebeu estudantes.

As imagens possibilitam ao espectador a inserção no ambiente apresentado na gravação, conhecendo uma realidade pouco apresentada. As belas paisagens, o estilo arquitetônico, a capela monástica em estilo medieval, e toda a ambientação sonora propiciam uma verdadeira viagem musical através da história.

A entrevista foi realizada no dia 16 de outubro de 2022, no ambiente do Convento, quando ocorreu a captação em áudio e vídeo.



FICHA TÉCNICA

Direção e Produção: Bárbara Cecília Spohr e Leonardo Giongo.

Roteiro: Bárbara Cecília Spohr e Leonardo Giongo.

Edição de vídeo: Leonardo Giongo.

Equipe de Gravação: Bárbara Cecília Spohr e Leonardo Giongo.

Apresentação: Frei Franciscano José Leonardo Kuhn e Leonardo Giongo.

Coordenação: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel.

A estreia, ocorrerá no dia 10 de abril de 2023, às 19 horas, no canal do YouTube “Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços”, e pode ser acessada a partir do seguinte link: <https://youtu.be/izEgbbWlUqw>. Venha conosco nessa viagem!

CONCERTO

DE

MÚSICA



Qual é a nota? Édson de Oliveira Selbach

**Sim, concerto com “s”, mas
está certo!
Vejam o que é!**

Ação de extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, pertencente ao Programa de Extensão Educação Musical: Música, Educação e Entrelaçamentos, o “Concerto de Música”, foi coordenado pela Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel, no ano de 2021.

Ofertado a professores(as) e estudantes de Música e de outras áreas do conhecimento, bem como a quem estivesse interessado(a) no assunto, a ação objetivou “concertar” atividades, organizando-as e as adaptando para a execução. O nome, fez, também, uma analogia ao concerto musical.

Este projeto teve como finalidade promover o desenvolvimento de atividades pedagógico-musicais, que puderam ser criadas, adaptadas ou mesmo reinventadas, contendo jogos, brincadeiras, com conteúdos folclóricos, musicais e pedagógico-musicais.

Todas as produções integrantes do projeto foram publicadas *online*, constituindo-se uma espécie de cartilha, sendo disponibilizada no *site* www.educacaomusicaluergs.com e, posteriormente, nas demais redes sociais. O “Informativo Grupem e ArtCIED” é mais uma das plataformas de divulgação das atividades realizadas no projeto.

Integraram o projeto os(as) seguintes estudantes: Cátia Cilene da Silva Chagas, Bernardo Hansen Almeida, Catharina da Silva Chagas de Oliveira, Gabriela Mariana Mauss da Silva, Alessandra da Luz Brandão, Melícia Pereira do Nascimento, Joelson de Oliveira, Vanessa da Silva Araújo, Clarissa Seifert da Silva, Marta Eloide Winter Kort, Shayane Gusmão Brignol, Jaqueline Muniz de Andrade, Alessandra de Mello, Édson de Oliveira Selbach, Thales Kisner Nogueira, Edilene Guedes de Oliveira Rossetto, Gláuber Santos de Jesus, Tiago Rubert, Djeniffer Heinzmann Chassot e Leonardo Giongo. A organização do projeto foi feita pelos estudantes do curso de Graduação em Música Leonardo Giongo, Djeniffer Heinzmann Chassot e Tiago Rubert.

Qual é a nota?

Objetivos Pedagógicos:

→ **Geral:** Familiarizar-se com as notas musicais.

→ **Específico:** Entender a distribuição e organização das notas nos instrumentos com teclas, desenvolver a rapidez na localização das mesmas e a memorização de seus respectivos nomes.

Material Necessário:

- 1 caixa de papelão (preferencialmente de sapatos);
- 3 folhas tamanho A4 (o ideal é usar um papel com gramatura relativamente grossa);
- Pincel marcador preto;
- Cola branca;
- Estilete e/ou tesoura;
- Bolinha de gude ou de papel e fita adesiva etc. (de acordo com o tamanho da caixa e das aberturas).



Participantes (faixa etária): Crianças a partir dos 5 anos de idade.

Orientações de Utilização:

Após ensinado ao aluno o nome das notas, seja através de alguma história ou analogia (levando em conta as diferentes faixas etárias), pode-se, então, desenvolver uma atividade para que sejam exercitados esses conhecimentos, usando o tabuleiro do jogo como base. Além de possuir caráter de exercício, poderá ser utilizada em contextos onde há teste de conhecimentos ou avaliações.

O tabuleiro é ajustável ao conteúdo que o professor/instrutor objetiva trabalhar, em caráter mais básico, apenas as sete notas musicais (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si). Posteriormente, trabalhando as sete notas com seus quatro acidentes (sustenido - #; bemol - b; dobrado bemol b b; dobrado sustenido - x) e suas enarmonias. Podem, também, ser acrescentadas mais notas ou oitavas completas.

Alguns exemplos de como jogar:

1. Professor/instrutor lança a bolinha, ela cai na abertura de uma das notas e, como última etapa, o aluno fala o nome correspondente àquela nota. Da mesma forma, o aluno repete a operação e, agora, o professor/instrutor é quem deve falar o nome da nota. Pode-se, assim, criar um placar de pontos e incentivar que o aluno ganhe, ou que venha a esforçar-se mais em seus estudos com objetivo de ganhar o jogo (e aprender).

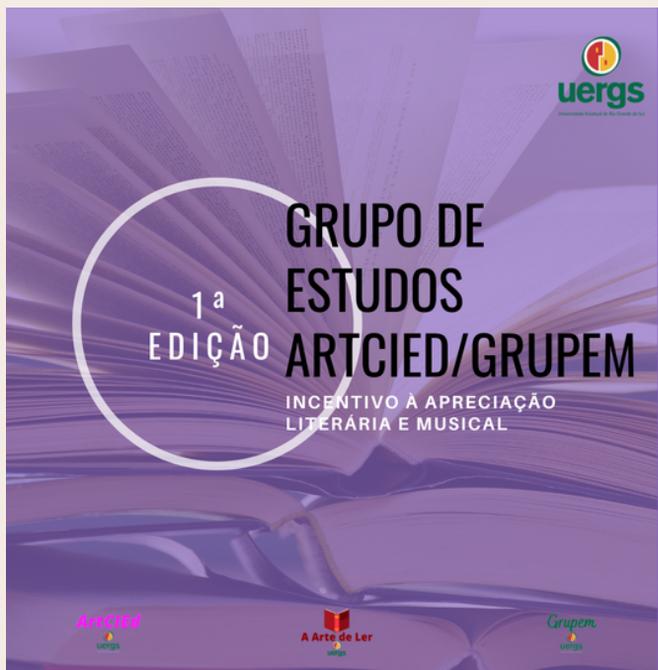
2. Teste de memória: O professor/instrutor, com o propósito de testar os conhecimentos de seu aluno, lança a bolinhas diversas vezes, formando uma "sequência", seja de 2 ou 3 notas (no início), ou qualquer outra quantidade combinada antes. Assim que tenham sido completados os lançamentos, o aluno fala ou escreve em um determinado lugar os nomes das notas na sequência em que elas ocorreram no "sorteio".

*Observação: É importante que, com o passar do tempo, tenha-se como uma espécie de regramento do jogo que seja dito o nome da nota "à primeira vista", ou seja, sem que seja necessário partir do ponto de referência (normalmente Dó) para localizar a nota em questão.

Retrospectiva

1ª Edição - Grupo de Estudos ArtCIED/Grupem

Coordenação: Dr.ª Cristina Rolim Wolffenbüttel | Mediação: Alessandra de Mello



O projeto consistiu-se na formação de um grupo de estudos, tendo como objetivo realizar discussões e reflexões a respeito da Educação Literária e Musical e variados temas. Nesta edição, tivemos encontros de estudos mensais relacionados à temática "Incentivo à Apreciação Literária e Musical". O foco foi relacionado à literatura e música durante a nossa vida, sendo que, para isso, foram realizadas leituras, apresentações, reflexões e discussões sobre alguns temas pertinentes à área literária e musical.

Retrospectiva

Saraus A Arte de Ler

Coordenação: Dr.ª Cristina Rolim Wolffenbüttel | Bolsista: Alessandra de Mello

Os Saraus "A Arte de Ler" é um projeto que tem por finalidade de aproximar as pessoas, a partir da apreciação cultural e artística, proporcionando-lhes momentos de apreciação literária, musical e artística, contribuindo para a melhoria de vida.



Retrospectiva

2ª Edição - Curso "Educação Musical e Docência"

Coordenação: Dr.ª Cristina Rolim Wolfenbüttel

O Curso Educação Musical e Docência teve como foco as temáticas relativas à Educação Musical na escola e suas transversalidades. Foi destinado aos profissionais da educação e estudantes de cursos de Licenciatura que atuam na Educação Básica.

Palestrantes:



Danielle Viegas Wolff Guterres (Uergs)



Cristina Rolim Wolfenbüttel (Uergs)



Daltra Keenan Júnior (Uergs)



Wilson Robson Griebeler (UFSC)



Claudio da Costa Trindade (Uepa)



Bárbara Cecilia Spahr (Uergs)



Leonardo Giongo (Uergs)



Antônio Pádua Sales Costa (Uepa)



Maria Beatriz Santos Guterres (PMPA)



Edson Ribeiro Biondo Júnior (PMPA)



Curso
"Educação Musical e Docência"



Aos sábados, das 15h às 17h
Datas: 23/04, 14/05, 13/08 e 17/09
Carga Horária: 120 horas

Transmitido pelo Canal do YouTube:
"Educação Musical Diferentes
Tempos e Espaços"

Curso gratuito, com certificação pela UERGS
Inscrições até dia 23 de abril de 2022

Vagas Limitadas!

Apresentações Artísticas:



José Luiz Domingues Gularte



Marcos Cardoso Purin



Pedro Schneider Schaeffer



Romeu Riffatti

Coordenação e Mediação:



Cristina Rolim Wolfenbüttel (Uergs)



Henrique Pellin (Uergs)



Tiago Rubert (Uergs)



Djeniffer H. Chassot (Uergs)



Alessandro de Mello (Uergs)



Site: educacomusicaluergs.com
Instagram: @Grupem_artcied
YouTube: Educação Musical Diferentes
Tempos e Espaços



Retrospectiva

Bancas do Mestrado PPGED – UERGS

2022

Linha 2 – Artes em Contextos Educacionais
Programa de Pós-Graduação em Educação – Mestrado Profissional (PPGED/Uergs)

Banca de Apresentação de Dissertação de Mestrado PPGED – UERGS

"Folclore e Educação Infantil: Um Estudo de Caso em uma Escola do Município de Porto Alegre/RS"

Mestrando:
Danielle Virago Wolff Gouveias

Dia 14 de julho, às 13 horas.
Instituição de Ensino Superior: UERGS

Banca de Apresentação de Dissertação de Mestrado PPGED – UERGS

"Educação Musical e Folclore: Uma Análise a partir dos Projetos Políticos Pedagógicos"

Mestrando:
Cleber Machado Matar

Dia 17 de julho, às 13 horas.
Instituição de Ensino Superior: UERGS

Apresentação da Dissertação

Bancas

Banca de Apresentação de Dissertação de Mestrado PPGED – UERGS

"Investigação e Construção de uma Proposta Músico-Pedagógica para o Ensino Médio: Processos Inter e Transdisciplinares"

Mestrando:
João Luiz Domingues Calafate

Dia 19 de julho, às 13 horas.
Instituição de Ensino Superior: UERGS

Banca de Apresentação de Dissertação de Mestrado PPGED – UERGS

"Educação Musical Escolar: uma investigação sobre a inserção da Música nos sistemas municipais de ensino de Tramandaí/RS, Cáceres/RS e Balneário Pinhal/RS"

Mestrando:
Mariano Cardoso Paris

Dia 19 de julho, às 13 horas.
Instituição de Ensino Superior: UERGS

Banca de Qualificação de Projeto de Mestrado PPGED – UERGS

"Educação Musical Escolar: uma investigação na Rede Municipal de Ensino de Vigia/PA"

Mestrando:
Clayton Rodrigues Azeite

Dia 1 de agosto, às 13 horas.
Instituição de Ensino Superior: UERGS

Banca de Qualificação de Projeto de Mestrado PPGED – UERGS

"Educação Musical em São Leopoldo/RS: uma pesquisa documental no Sistema de Ensino"

Mestrando:
Caroline Cardoso da Silva Rosa

Dia 2 de agosto, às 13 horas.
Instituição de Ensino Superior: UERGS

Qualificação do Projeto

Bancas

Banca de Qualificação de Projeto de Mestrado PPGED – UERGS

"Música e Cinema: Possibilidades de Composição com Música Eletroacústica na Escola"

Mestrando:
Henrique Peltz

Dia 2 de agosto, às 13 horas.
Instituição de Ensino Superior: UERGS

Banca de Qualificação de Projeto de Mestrado PPGED – UERGS

"Educação Musical em Capão da Canoa/RS: uma Pesquisa Documental nas Escolas Públicas Municipais de Educação Infantil"

Mestrando:
Graciela de Souza Silva Peltz

Dia 2 de agosto, às 13 horas.
Instituição de Ensino Superior: UERGS

Retrospectiva

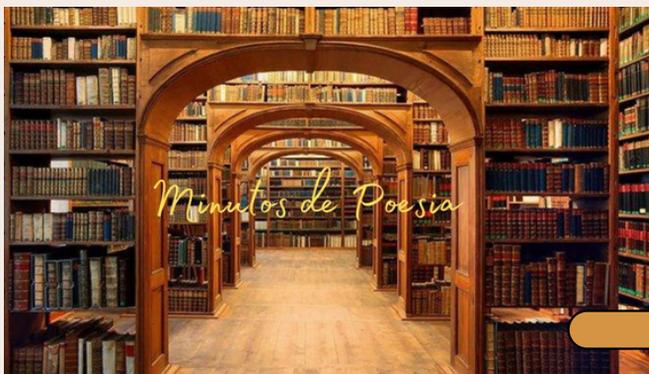
"Minutos de Poesia"

Coordenação: Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel

O programa objetiva levar alguns minutos de apreciação literária, por meio da leitura de poemas e pequenos trechos literários, de diversos autores.

Com este trabalho, compartilhamos um pouco de Arte e Cultura, contribuindo com os índices de leitura e, principalmente, com a melhoria da qualidade de vida.

Entre os anos de 2021 e 2022 tem com uma totalidade de 45 vídeos publicados no *YouTube* e diversas mídias sociais.



Retrospectiva

"Vivências Musicais e Literárias" 2022

Coordenação: Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel
Organizadoras: Alessandra de Mello e Djeniffer Heinzmann Chassot



Agosto:

Vivências Literárias: "Contos Acumulativos" - Dani

Vivências Musicais: "Cantos Acumulativos" - Carol

Setembro:

Vivências Literárias: "Poesias" - Prof. Cris

Vivências Musicais: "Canções Autorais" - Djeni

Outubro:

Vivências Literárias: "Fábulas" - Babi

Vivências Musicais: "Canções folclóricas com animais" - Juliana

Novembro:

Vivências Literárias: "Lendas" - Ale e Edilene

Vivências Musicais: "Canções folclóricas" - Sugestão: Negrinho do Pastoreio - Marcos

Dezembro:

Vivências Literárias: "Contos Natalinos" - Ale

Vivências Musicais: "Cantos Natalinos" - Djeni



Retrospectiva

"Grupem Cast"

Coordenação: Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel

A proposta é oferecer programas de entrevista através de plataformas de streaming. Esta produção contará com a participação de convidados sugeridos pelos integrantes do Grupem promovendo, assim, uma maior integração entre a universidade e a sociedade. Nesta primeira temporada os episódios terão uma temática da escolha do(a) entrevistado(a), a partir da abordagem “O Bebê e a Música”.

Contendo uma totalidade de 7 episódios publicados no *Spotify*, *YouTube* e mídias sociais.



Retrospectiva

"Informativo Grupem e ArtCIEd"

Coordenação: Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel | Editora: Graziela da Rosa Silva Felício

O informativo objetiva divulgar os trabalhos realizados pelos grupos de Pesquisa e Extensão "Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços" (Grupem) e "Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação" (ArtCIEd), da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, ambos registrados na Plataforma dos Grupos de Pesquisa do CNPq.

Já foram publicados 9 informativos no *Site* Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços, e mídias Sociais.



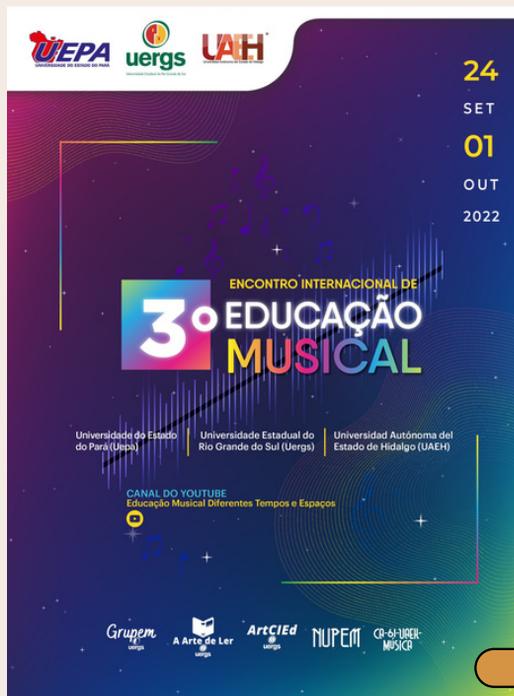
Retrospectiva

"3º Encontro Internacional de Educação Musical"

Coordenação: Dr.ª Cristina Rolim Wolffenbüttel

O 3º Encontro Internacional de Educação Musical foi destinado a professores e pesquisadores da graduação e pós-graduação, bem como interessados em discutir a temática. Em 2022, o encontro teve como objetivo discutir sobre Ensino e Aprendizado da Música ao Longo da Vida, a partir de teorias e experiências do Brasil e exterior, destacando avanços e desafios.

O 3º Encontro Internacional ocorreu nos dias 24 de setembro e 1º de outubro de 2022, nos turnos da manhã e tarde.

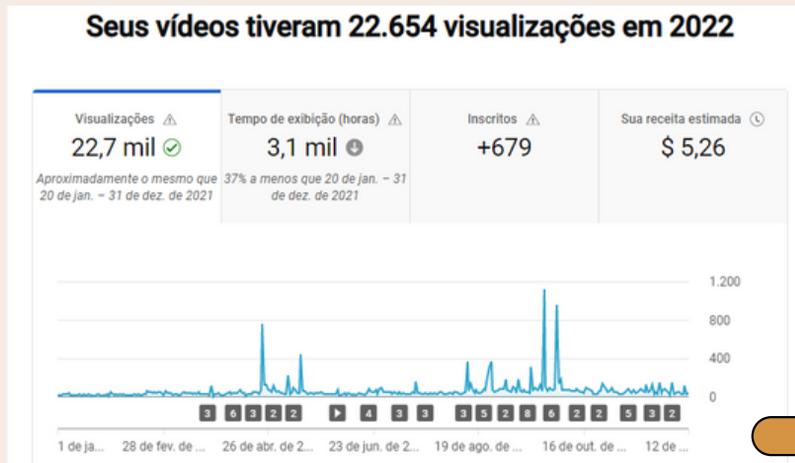


Retrospectiva

Dados sobre o Site e o Canal no YouTube

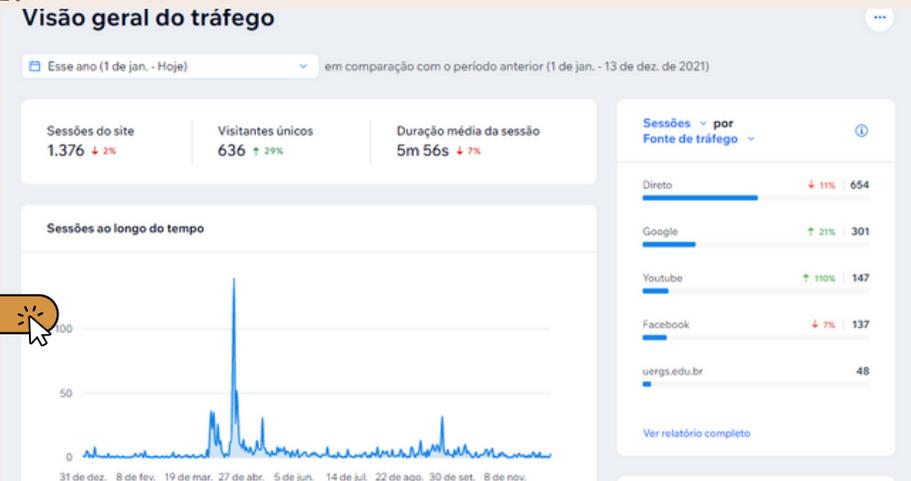
YOUTUBE: 1.912 inscritos

Seus vídeos tiveram 22.654 visualizações em 2022



SITE:

Visão geral do tráfego





CANAL
EDUCAÇÃO MUSICAL DIFERENTES
TEMPOS E ESPAÇOS



JÁ SE INSCREVEU?



VÍDEOS NOVOS TODA A SEMANA!

INSCREVA-SE AGORA! CLIQUE NO LINK!



SIGA-NOS NAS REDES SOCIAIS

Site Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços

<https://www.educacaomusicaluergs.com/>

Página do Facebook - Grupos de Pesquisa - "Grupem e ArtciEd" - Uergs

<https://www.facebook.com/educacaomusicaldiferentestemposeespacos>

Página do Facebook - Especialização em Educação Musical – Uergs

<https://www.facebook.com/especializacaoeducacaomusicaluergs>

Página do Facebook - A Arte de Ler - Projetos e Ações de Leitura

<https://www.facebook.com/artedelerprojetosdeleitura>



www.educacaomusicaluergs.com



INFORMATIVO

Grupem e ArtCIEd

Edição 21 - Maio - 2023



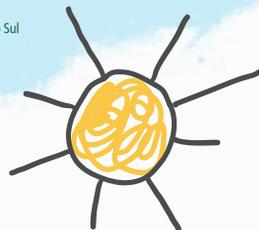
uergs

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul



uergs

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul



COLÓQUIOS



Educação Musical na Educação Infantil



Grupem 

ArtCIEd 

A Arte de Ler 



COLÓQUIOS

Educação Musical na Educação Infantil



No dia 15 de abril iniciou o curso, que tem como objetivo promover estudos, discussões e reflexões sobre a Educação Musical na Educação Infantil e temas afins. Desde então, já foram realizados dois encontros, que reuniram os participantes para debaterem o assunto proposto. Em um desses encontros, foi feita a apresentação do texto intitulado "Educação musical na infância:

uma investigação sobre sua importância", que contou com a explanação da Prof.^ª Dr.^ª Cristina Rolim Wolffenbüttel, uma das autoras do texto. Essa apresentação proporcionou uma rica discussão sobre o tema, enriquecendo ainda mais o conhecimento dos participantes do curso.

Este curso é um projeto registrado na Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS), fazendo parte do Programa "Música e Educação". Será fornecida certificação de 20 horas a quem obtiver, no mínimo, 75% de presença nos encontros, os quais ocorrerão quinzenalmente, pela plataforma *Google Meet*.

O curso integra o trabalho de pesquisa desenvolvido pela Mestranda Graziela Felício, no Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGED), da UERGS. Tem a coordenação da Prof.^ª Dr.^ª Cristina Rolim Wolffenbüttel.

Seguem fotos na próxima página.

Encontro 1 - Dia 15 de abril



Encontro 2 - Dia 29 de abril



Apresentação de trabalho em grupo



Momento de interação com a apresentação da cursista Raquel



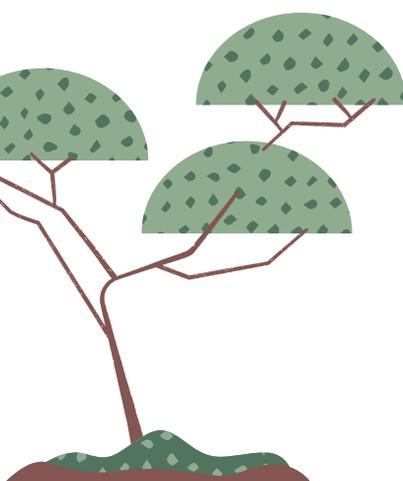
Série Música na Infância

O Grupem Cast é uma das ações do Programa “Música e Educação”, registrado na Pró-Reitoria de Extensão da Uergs, e coordenado pela Prof.ª Dr.ª Cristina Rolim Wolfenbüttel. A proposta é oferecer programas de entrevista, por meio de plataformas virtuais conhecidas de *streaming* de áudio, como *YouTube*, *Spotify*, *Deezer* ou *Podcasts*. Além disso, também pretende distribuir o conteúdo para download, a partir do site “Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços”.

Grupem Cast tem como objetivo geral assegurar um espaço de visibilidade para que estudiosos exponham suas pesquisas, desenvolvendo uma dinâmica atrativa para trazer conteúdos referentes à Educação Musical com bebês, utilizando tecnologias digitais sob a forma de entrevistas digitais em *Podcast*.

A Série “Música da Infância” é um dos resultados da pesquisa de Graziela Felício, desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGED), da Uergs.

O segundo episódio desta série já está disponível:
Entrevista com a **prof.ª Dr.ª Regiana Blank Wille**



Grupem Cast
Série
Música na Infância

ENTREVISTADA
PROF.ª DR.ª REGIANA BLANK WILLE

ENTREVISTADORA
MESTRANDA GRAZIELA FELICIO

MAIO
09
2023

NAS PLATAFORMAS:
YOUTUBE: EDUCAÇÃO MUSICAL
DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS
INSTAGRAM: @GRUPEM_ARTCIED
SITE: EDUCAÇÃO MUSICAL DIFERENTES
TEMPOS E ESPAÇOS
SPOTIFY: GRUPEMCAST



INSCRIÇÕES ABERTAS

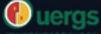
**CURSO GRATUITO
MÚSICA E CINEMA
PARA PROFESSORES
DO ENSINO MÉDIO E
FUNDAMENTAL**

21 DE MAIO A 21 DE JUNHO

 NO CANAL EDUCAÇÃO MUSICAL
DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS



REALIZAÇÃO:

Música e Cinema para Professores do Ensino Médio e Fundamental é um curso ofertado a professores de Música e de diversas áreas do conhecimento, que estejam atuando na escola, principalmente nos níveis Médio e anos finais do Ensino Fundamental. Objetiva ofertar formação continuada nas temáticas em foco, com vistas ao fomento ao trabalho pedagógico escolar.

Além disso, possibilitará o conhecimento e a discussão de algumas técnicas e possibilidades de criação cinematográfica e musical, considerando a realidade das escolas brasileiras.

O curso integra as ações do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGED-Uergs) e do Programa Música e Educação, da Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Proex-Uergs). Totalmente gratuito, ocorrerá de 21 de maio a 21 de junho. Está organizado em oito encontros, os quais serão disponibilizados no canal do *YouTube* Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços. Cada encontro tratará de uma temática, incluindo: apresentação geral do curso, história do cinema, análises de trilhas sonoras, música eletroacústica, composição de trilhas sonoras para cinema, funcionamento dos planos cinematográficos, tutorial de edição de vídeos e relato de experiência com possibilidades de criação com música e cinema na escola. As presenças e avaliações ocorrerão via on-line.

Maiores informações e inscrições: [clique aqui](#)



FICHA TÉCNICA

Direção e Produção: Bárbara Cecília Spohr e Leonardo Giongo.

Roteiro: Bárbara Cecília Spohr e Leonardo Giongo.

Edição de vídeo: Leonardo Giongo.

Equipe de Gravação: Bárbara Cecília Spohr e Leonardo Giongo.

Apresentação: Frei Franciscano José Leonardo Kuhn e Leonardo Giongo.

Coordenação: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffebüttel.

A estreia, ocorreu no dia 10 de abril de 2023, às 19 horas, no canal do **YouTube** "Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços", e pode ser acessada a partir do seguinte link: <https://youtu.be/izEgbbWlUqw>. Venha conosco nessa viagem!



CONCERTO DE MÚSICA

Brincando de aprender

Thales Kisner Nogueira

**Sim, concerto com “s”, mas
está certo!
Vejam o que é!**

Ação de extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, pertencente ao Programa de Extensão Educação Musical: Música, Educação e Entrelaçamentos, o “Concerto de Música”, foi coordenado pela Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel, no ano de 2021.

Ofertado a professores(as) e estudantes de Música e de outras áreas do conhecimento, bem como a quem estivesse interessado(a) no assunto, a ação objetivou “concertar” atividades, organizando-as e as adaptando para a execução. O nome, fez, também, uma analogia ao concerto musical.

Este projeto teve como finalidade promover o desenvolvimento de atividades pedagógico-musicais, que puderam ser criadas, adaptadas ou mesmo reinventadas, contendo jogos, brincadeiras, com conteúdos folclóricos, musicais e pedagógico-musicais.

Todas as produções integrantes do projeto foram publicadas on-line, constituindo-se uma espécie de cartilha, sendo disponibilizada no [site www.educacaomusicaluergs.com](http://www.educacaomusicaluergs.com) e, posteriormente, nas demais redes sociais. O “Informativo Grupem e ArtCIEd” é mais uma das plataformas de divulgação das atividades realizadas no projeto.

Integraram o projeto os(as) seguintes estudantes: Cátia Cilene da Silva Chagas, Bernardo Hansen Almeida, Catharina da Silva Chagas de Oliveira, Gabriela Mariana Mauss da Silva, Alessandra da Luz Brandão, Melícia Pereira do Nascimento, Joelson de Oliveira, Vanessa da Silva Araújo, Clarissa Seifert da Silva, Marta Eloide Winter Kort, Shayane Gusmão Brignol, Jaqueline Muniz de Andrade, Alessandra de Mello, Édson de Oliveira Selbach, Thales Kisner Nogueira, Edilene Guedes de Oliveira Rossetto, Gláuber Santos de Jesus, Tiago Rubert, Djeniffer Heinzmann Chassot e Leonardo Giongo. A organização do projeto foi feita pelos estudantes do curso de Graduação em Música Leonardo Giongo, Djeniffer Heinzmann Chassot e Tiago Rubert.

Jogando de aprender (através de uma composição musical).

Objetivos Pedagógicos:

→ **Geral:** Familiarizar a criança com a notação musical e a percepção musical dentro desta notação.

→ Específicos:

- Facilitar a memorização das notas situadas na pauta;
- Auxiliar a criança na percepção musical, auditiva e visual;
- Contribuir para o professor ao introduzir o assunto.

Materiais Necessários:

Um instrumento para acompanhar o professor durante o canto ou um rádio para reproduzir a composição desta cartilha, juntamente com um quadro para escrever as notas musicais na pauta de acordo com que são citadas na letra da música.

Participantes (faixa etária): crianças a partir de 4 anos.

Descrição:

- Para entender melhor a cartilha, primeiramente leia a letra da música, situada na segunda página;
- Trabalhe utilizando apenas a clave de sol e com extensão da nota dó central até si;
- Quando cada nota é citada na letra da composição, observe e enfatize que o acorde tocado na harmonia tem como tônica a nota citada.

Orientações para a utilização: Quando a música estiver tocando, mostre às crianças a nota que está sendo dita na canção, e peça para que elas cantem junto. Para isso repita inúmeras vezes até que eles decorem, para auxiliar nisso deixe as crianças livres para responder qual nota é qual.

Para reproduzir a pauta e as notas utilizadas na canção use um quadro, um slide ou se tiver uma ideia melhor, sinta-se à vontade.

Obs: Além da canção é necessária uma explicação prévia e após a canção pois, por exemplo, para bem do fluxo poético da canção, a clave de sol é citada só no meio, e nós sabemos que ela deve ser usada no começo da pauta. A pauta e notas necessárias para mostrar durante a canção estará representada na figura abaixo.

The image shows a musical score for the song 'Jogando de aprender'. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords. The vocal line has a melody that follows the lyrics. The score is labeled 'Introdução' and includes the following chords: F, Dm, C, Am, Dm, G7, C7.

(A introdução traz a mesma melodia do refrão)
Letra da canção "brincando de aprender".

C Am
O dó tem um "tracinho" a mais.
D G
O ré fica lá embaixo.
E Am
O mi, na primeira linha.
F G C
O fá, no primeiro espaço. (2x)
Am Am/G# G
Esta é a clave de sol.
C D G
Indica que o sol está aqui.

E A
Logo depois vem o lá.

G A G
E em cima do lá vem o "siiii"
C
Lá sol fá mi re dó.

Refrão:

F Dm C Am
Olha que legal o que eu consegui.
Dm G7 C7

Além de brincar me diverti.
F Dm C Am
Olha que legal o que eu consegui.
Dm G7 C
Foi cantando que eu aprendi.

Reuniões



Reunião Grupem e ArtCIED – 15/04/2023

- Boas-Vindas e apresentações gerais.
- Momento poético.
- Proposta de estrutura dos encontros do Grupem e ArtCIED.
- Estudos no grupo.
- Acolhimento às Pós-Doutorandas do PPGED, da Uergs, Lúcia Jacinta da Silva Backes e Sílvia Nunes Ramos.
- Eventos e encontros científicos em 2023.
- Assuntos gerais.

CONHEÇA ALGUMAS DE NOSSAS PUBLICAÇÕES

Ala música en el sur de Brasil: una investigación sobre los concursos de oposición para profesores de música.

Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista Internacional de Educación Musical)

História da música: obras e fatos que podem transversalizar com o cotidiano escolar.

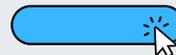
Cristina Rolim Wolffenbüttel



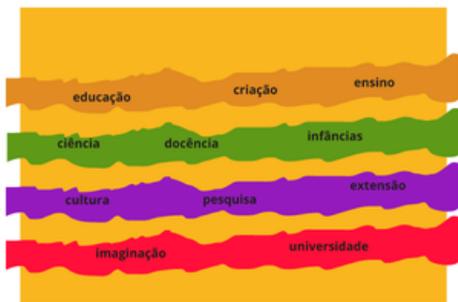
(Conjecturas)

Música eletroacústica e composição: uma análise sobre os conhecimentos necessários.

Henrique Pellin
Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista da Fundarte)



A II Jornada de Pesquisa, Ensino e Extensão: imaginar novos mundos com as crianças

Nossos trabalhos aprovados na II Jornada de Ensino, Pesquisa e Extensão (JEPE)

GRUPEM CAST UERGS “O BEBÊ E A MÚSICA”: RELATO DE EXPERIÊNCIA

Graziela da Rosa Silva Felício e Cristina Rolim Wolffenbüttel

“Grupem Cast”: um programa de entrevistas que é uma das ações do projeto “Educação Musical: Música e Educação” desenvolvido pelo Grupem (Grupo de Pesquisa em Educação Musical). A série inicial “Grupem Cast: O bebê e a música” ofereceu 5 programas de entrevistas em plataformas conhecidas de streaming de áudio como Spotify, YouTube e também disponibilizou o conteúdo para download a partir do site “Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços”.

Palavras-chave: educação musical; a música e o bebê; entrevistas.

A APRENDIZAGEM EM EDUCAÇÃO MUSICAL: Uma pesquisa sob a abordagem da Teoria da Aprendizagem Musical de Edwin Gordon

Sinval de Oliveira Pereira Júnior e Cristina Rolim Wolffenbüttel

A pesquisa consiste em apresentar os principais aspectos do projeto de dissertação do Mestrado Profissional em Educação – PPGED/UERGS, que tem como objetivo pesquisar sobre a abordagem da Music Learning Theory (MLT) de Edwin Gordon, no contexto de uma escola de ensino fundamental localizada na cidade de Tupandi/RS, com alunos do primeiro ano. A Music Learning Theory, também conhecida como Teoria da Aprendizagem Musical, desenvolvida pelo musicólogo Edwin Gordon, é uma abordagem de ensino de música que se concentra no desenvolvimento auditivo das crianças e em estratégias de ensino que correspondem ao seu estágio de desenvolvimento (Gordon, 2003). Esta pesquisa pode ampliar a compreensão da abordagem e contribuir para a aprendizagem musical das crianças.

Palavras-chave: teoria da aprendizagem musical, psicologia da música, MLT, aprendizagem musical, Edwin Gordon.

A TRANSDISCIPLINARIDADE DO ENSINO DO FOLCLORE BRASILEIRO NA ÁREA DO CONHECIMENTO LINGUAGEM: UM ESTUDO DE SUAS CONCEPÇÕES E DE SUA APLICABILIDADE

Andrea Simoni Rech e Cristina Rolim Wolffenbüttel

Esta pesquisa tem como mote central refletir sobre as possibilidades de exploração transdisciplinar da temática do folclore na área do conhecimento Linguagem nos anos finais do ensino fundamental, nas escolas públicas do município de Xangri-Lá/RS, investigando vivências, propondo reflexões, apontando reais caminhos de integração. A metodologia usada será a pesquisa de campo aplicada, quantitativa tendo como objetivo a observação exploratória através de um estudo de caso. A coleta de dados será feita através dos seguintes instrumentos: observação, entrevistas, questionários e análise de material. A pesquisa, ulteriormente, fornecerá contribuições para que escola e comunidade escolar valorizem sua identidade cultural, assim como, subsidiará o trabalho dos docentes que pretendam incluir os estudos sobre o folclore em seus planejamentos.

Palavras-chave: folclore; identidade cultural; comunidade escolar; área de conhecimento linguagem; transdisciplinaridade.

MÚSICA E CINEMA: POSSIBILIDADES DE COMPOSIÇÃO COM MÚSICA ELETROACÚSTICA NA ESCOLA

Henrique Pellin e Cristina Rolim Wolffenbüttel

Objetiva investigar o trabalho, na escola, de composição de trilha sonora de cinema com a utilização da música eletroacústica a partir dos documentos coletados na Escola Municipal de Ensino Fundamental Cinco de Maio (EMEF). Como objetivos específicos, a pesquisa pretende:

Investigar os processos de ensino e aprendizagem que ocorrem durante a elaboração de composições de trilhas sonoras, a partir do uso da música eletroacústica; investigar os processos de ensino e aprendizagem que ocorrem durante a elaboração de curtas-metragens cinematográficos; investigar os processos de criação individual e coletiva de música e cinema na escola.

Palavras-chave: educação musical; composição; cinema; trilha sonora; música eletroacústica.

A INSERÇÃO DO FOLCLORE NA ESCOLA: UMA ANÁLISE SOBRE O QUE PENSAM OS PROFESSORES DOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Isabel Cristina Reinhardt Zimmermann e Cristina Rolim Wolffenbüttel

Este resumo apresenta os principais aspectos do projeto de dissertação, que objetiva investigar e analisar como ocorre a inserção do folclore nos anos iniciais do Ensino Fundamental, em uma escola no município de Sapiranga/RS. O desenho metodológico tem como base a abordagem qualitativa, sendo o estudo de caso o método. Como técnicas para a coleta dos dados serão realizadas aplicação de questionários, coleta de documentos, registros fotográficos e organização de um caderno de observações (materializado no diário de bordo). Com base nos resultados pretende-se elaborar alguns produtos educacionais, como um E-book com documentos referentes à origem do folclore; um curso para professores sobre folclore e um Sarau com temáticas do folclore.

Palavras-chave: educação; folclore na escola; formação de professores; anos iniciais.

CURSO “EDUCAÇÃO MUSICAL PARA PROFESSORES”: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

Carolina Cardoso da Silva Rosa e Djeniffer Heinzmann Chassot

Este relato de experiência disserta sobre uma ação de extensão voltada para a formação continuada de professores unidocentes, ofertada pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – UERGS, em 2020. O curso objetivou contribuir para a formação continuada de professores pedagogos atuantes na Educação Infantil, visando potencializar seus projetos pedagógicos a partir da inclusão da Música em seus planejamentos.. O curso desenvolveu-se nos moldes de oficinas formativas e contribuiu para que as diretrizes nacionais sobre a operacionalização do ensino de Música na Educação Básica fossem atendidas, especialmente no que compete ao dever das universidades de ofertar formação continuada em Música para professores formados em Pedagogia.

Palavras-chave: educação musical; formação de professores; pedagogia.

A MÚSICA NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO LEOPOLDO/RS: UMA PESQUISA DOCUMENTAL

Carolina Cardoso da Silva Rosa e Cristina Rolim Wolffenbüttel

O resumo apresenta uma pesquisa em andamento que tem como objetivo analisar o cumprimento da Resolução CNE/CEB n.º 2/2016 no Sistema Municipal de Ensino de São Leopoldo (RS) quanto às incumbências da Secretaria Municipal de Educação e do Conselho Municipal de Educação, para a operacionalização do ensino de Música nas escolas da rede de ensino. A metodologia incluiu a abordagem qualitativa e a pesquisa documental como método, a partir da coleta de documentos de modo on-line. Os dados estão sendo tratados com base na análise de conteúdo. A pesquisa poderá contribuir para a autoavaliação das instâncias gestoras do sistema de ensino de São Leopoldo, sobre a inserção e manutenção da Música no currículo das escolas do município.

Palavras-chave: educação musical; ensino de música; sistema municipal de ensino.

A INSERÇÃO DA MÚSICA NAS ESCOLAS DE TEUTÔNIA/RS: UMA PESQUISA DOCUMENTAL NA REDE PÚBLICA MUNICIPAL

Pedro Schneider Schaeffer e Cristina Rolim Wolfenbüttel

Este resumo apresenta aspectos do projeto de dissertação. A pesquisa objetiva investigar e analisar como a Música está inserida na Rede Municipal de Ensino de Teutônia/RS. Como objetivos específicos, pretende-se coletar e analisar os projetos pedagógicos e os regimentos escolares das escolas; coletar o Referencial Curricular de Educação de Teutônia, e analisar como a Música está presente no documento orientador municipal; e coletar e analisar os documentos exarados pelo Conselho Municipal de Educação de Teutônia. A partir dos resultados desta investigação, pretende-se elaborar alguns produtos educacionais: E-book, com a proposta de modelo para a inserção da Música no PPP das escolas; proposição de uma audiência pública na Câmara de Vereadores de Teutônia, divulgando os resultados da pesquisa; e a solicitação da realização de uma reunião com o Conselho Municipal de Educação, para debater sobre a fiscalização da inserção da música.

Palavras-chave: educação musical; ensino; educação básica; políticas educacionais; secretaria de educação; conselho de educação.

A MÚSICA NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR NA EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

Cristina Rolim Wolfenbüttel, Tiago Rubert, Leonardo Giongo, Luísa Silva de Azevedo e Sabrina da Silva Santos

A Base Nacional Comum Curricular materializou-se por meio da Resolução CNE/CP n.º 2, de 22 de dezembro de 2017. Conforme o caput da lei, "institui e orienta a implantação da Base Nacional Comum Curricular, a ser respeitada obrigatoriamente ao longo das etapas e respectivas modalidades no âmbito da Educação Básica" (BRASIL, 2017). Este projeto, em andamento, objetiva identificar e analisar a presença das competências específicas da Música expressas na BNCC nos referenciais curriculares de secretarias de educação do Rio Grande do Sul, sendo o lócus os municípios que integram o COREDE Vale do Caí. A metodologia incluiu a abordagem qualitativa, a pesquisa documental, e a coleta de documentos via Internet como técnicas para a coleta dos dados. A análise de conteúdo constitui a técnica para a análise dos dados, com referenciais da Educação Musical (KRAEMER, 2000; SOUZA, 2020), Abordagem do Ciclo de Políticas (BOWE; BALL; GOLD, 1992; BALL, 1994), e a complexidade dos fenômenos sociais, com o jogo de escalas (REVEL, 1998; BRANDÃO, 2008). Entende-se que esta pesquisa contribuirá com a Educação e Educação Musical, trazendo a Música como foco de análise, a partir da BNCC.

Palavras-chave: educação musical; música na escola; legislação da educação; currículo; BNCC.

A OPERACIONALIZAÇÃO DO ENSINO DE MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: UMA PESQUISA A PARTIR DAS COMPETÊNCIAS DOS CONSELHOS DE EDUCAÇÃO

Cristina Rolim Wolfenbüttel, Tiago Rubert, Leonardo Giongo, Luísa Silva de Azevedo e Sabrina da Silva Santos

O ensino da música nas escolas brasileiras tem percorrido um longo caminho, há muitos anos, tendo sua continuidade sofrido com os processos de inserção e exclusão constantes na legislação nacional, sendo possível citar, neste processo, a LBD n.º 5.692/71, a LDB n.º 9.394/96, além da Lei n.º 11.769/2008 e da Resolução CNE/CEB n.º 2/2016. Esta pesquisa, em andamento, objetiva investigar a atuação dos conselhos de educação do RS, tendo como base os documentos oficiais exarados por estes órgãos. Para sua realização, a metodologia está estruturada na abordagem qualitativa, na pesquisa documental como método, e no uso da coleta de documentos e da pesquisa via Internet como técnicas para a coleta dos dados. A análise dos dados ocorrerá por meio da análise de conteúdo, com os referenciais teóricos estruturados nas políticas educacionais, na legislação educacional e nos conceitos da educação musical. Entende-se a pertinência desta pesquisa, pois se considera adequado relacionar a legislação educacional existente quanto ao ensino de música escolar, a necessidade de sua solidificação nas instâncias estaduais e municipais, por meio dos conselhos de educação, e entrelaçando os órgãos institucionais nesse processo. Espera-se que, com os resultados desta investigação, seja possível fortalecer a legislação vigente, fomentar a elaboração de outras leis, bem como a importância dos conselhos de educação como órgãos consultivos, normativos, fiscalizadores e deliberativos dos sistemas de ensino.

Palavras-chave: educação musical; ensino de música na escola; legislação da educação; políticas públicas; conselhos de educação.

EDUCAÇÃO MUSICAL NAS ESCOLAS: UMA INVESTIGAÇÃO NA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO DE VIGIA DE NAZARÉ/PA

Cleyson Rodrigues Ataíde e Cristina Rolim Wolfenbüttel

A pesquisa apresentada neste resumo encontra-se em andamento, e integra o Programa de Pós-Graduação em Educação – Mestrado Profissional, na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (PPGED-UERGS). É realizada no município de Vigia de Nazaré (Pará), e objetiva investigar o ensino da música nas escolas da rede pública municipal de ensino da cidade, sob a perspectiva da legislação musical brasileira vigente e suas políticas públicas. Pretende apresentar um prognóstico da educação musical da rede de ensino investigada, verificando de que forma a legislação tem afetado a educação musical nas escolas da Educação Básica municipal. A metodologia utilizada inclui a abordagem qualitativa e a pesquisa documental como método. A análise dos dados tem como base a análise de conteúdo. O referencial teórico alicerça-se na legislação brasileira (Educação, Arte e Educação Musical), na música na escola e na Abordagem do Ciclo de Políticas (BOWE; BALL; GOLD, 1992; BALL, 1994). Como produto educacional, foi criado o site do Conselho Municipal de Educação de Vigia de Nazaré/PA, com o objetivo de difundir as atividades do CME-Vigia de Nazaré e disponibilizar o acesso público para downloads dos documentos exarados pelo conselho. Entende-se que esta pesquisa permitirá consubstanciar a inserção efetiva da música nas escolas da localidade.

Palavras-chave: música na escola; legislação; rede pública de ensino; conselho de educação; escola pública.



JÁ SE INSCREVEU?



VÍDEOS NOVOS TODA A SEMANA!

INSCREVA-SE AGORA! CLIQUE NO LINK!



SIGA-NOS NAS REDES SOCIAIS

Site Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços

<https://www.educacaomusicaluergs.com/>

Página do Facebook - Grupos de Pesquisa - "Grupem e Artcied" - Uergs

<https://www.facebook.com/educacaomusicaldiferentestemposeespacos>

Página do Facebook - Especialização em Educação Musical – Uergs

<https://www.facebook.com/especializacaoeducacaomusicaluergs>

Página do Facebook - A Arte de Ler - Projetos e Ações de Leitura

<https://www.facebook.com/artedelerprojetosdeleitura>



INFORMATIVO

Grupem e ArtCIEd

Edição 22 - Junho - 2023



uergs
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Grupem Cast

Série
Música na Infância



ENTREVISTADA
PROF.ª DR.ª ANGELITA BROOCK



ENTREVISTADA
PROF.ª DR.ª REGIANA BLANK WILLE



ENTREVISTADO
PROF. DR. TIAGO MADALOZZO



ENTREVISTADORA
MESTRANDA GRAZIELA FELICIO



Série Música na Infância

O Grupem Cast é uma das ações do Programa “Música e Educação”, registrado na Pró-Reitoria de Extensão da Uergs, e coordenado pela Prof.ª Dr.ª Cristina Rolim Wolffenbüttel. A proposta é oferecer programas de entrevista, por meio de plataformas virtuais conhecidas de *streaming* de áudio, como *YouTube*, *Spotify*, *Deezer* ou *Podcasts*. Além disso, também pretende distribuir o conteúdo para download, a partir do site “Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços”.

Grupem Cast tem como objetivo geral assegurar um espaço de visibilidade para que estudiosos apresentem suas pesquisas, desenvolvendo uma dinâmica atrativa para compartilhar temáticas referentes à Educação Musical com bebês, utilizando tecnologias digitais sob a forma de entrevistas digitais em *Podcast*.

A Série “Música da Infância” é um dos resultados da pesquisa de Graziela Felício, desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGED), da Uergs.

O segundo episódio desta série já está disponível:
Entrevista com a **Prof.ª Dr.ª Agelita Broock**.

Grupem Cast
Série
Música na Infância

ENTREVISTADA
PROF.ª DR.ª ANGELITA BROOCK

ENTREVISTADORA
MESTRANDA GRAZIELA FELICIO

JUNHO
13
2023

NAS PLATAFORMAS:
YOUTUBE: EDUCAÇÃO MUSICAL
DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS
INSTAGRAM: @GRUPEM_ARTCIED
SITE: EDUCAÇÃO MUSICAL DIFERENTES
TEMPOS E ESPAÇOS
SPOTIFY: GRUPEMCAST



INSCRIÇÕES ABERTAS

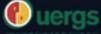
**CURSO GRATUITO
MÚSICA E CINEMA
PARA PROFESSORES
DO ENSINO MÉDIO E
FUNDAMENTAL**

21 DE MAIO A 21 DE JUNHO

 NO CANAL EDUCAÇÃO MUSICAL
DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS



REALIZAÇÃO:

Música e Cinema para Professores do Ensino Médio e Fundamental é um curso ofertado a professores de Música e de diversas áreas do conhecimento, que estejam atuando na escola, principalmente nos níveis Médio e anos finais do Ensino Fundamental. Objetiva ofertar formação continuada nas temáticas em foco, com vistas ao fomento ao trabalho pedagógico escolar.

Além disso, possibilitará o conhecimento e a discussão de algumas técnicas e possibilidades de criação cinematográfica e musical, considerando a realidade das escolas brasileiras.

O curso integra as ações do Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGED-Uergs) e do Programa Música e Educação, da Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Proex-Uergs). Totalmente gratuito, ocorrerá de 21 de maio a 21 de junho. Está organizado em oito encontros, os quais serão disponibilizados no canal do *YouTube* Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços. Cada encontro tratará de uma temática, incluindo: apresentação geral do curso, história do cinema, análises de trilhas sonoras, música eletroacústica, composição de trilhas sonoras para cinema, funcionamento dos planos cinematográficos, tutorial de edição de vídeos e relato de experiência com possibilidades de criação com música e cinema na escola. As presenças e avaliações ocorrerão via on-line.

Maiores informações e inscrições: [clique aqui](#)



XVI ENCONTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DA UNICAMP

29 e 30 de Maio de 2023

Imaginação e Criatividade na Educação Musical

O integrante do Grupem Leonardo Giongo apresentou, no dia 30 de maio, o trabalho "Apreciação Literária e Musical: grandes compositores brasileiros na hora do conto", durante o XVI Encontro de Educação Musical da Unicamp (XVI EEMU).

A apresentação, que ocorreu de forma on-line, apresenta uma experiência docente em música, realizada por meio do Estágio Supervisionado em Arte: princípios e procedimentos, componente curricular do curso de Graduação em Música: Licenciatura, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS). O texto, aprovado para apresentação nas sessões de comunicação de trabalhos, foi inscrito na categoria "educação musical em espaços de ensino não-formais" e será publicado nos anais do evento. Em breve, estará disponível para leitura.

Conforme dados do *site* do evento, "o Encontro de Educação Musical da Unicamp é um evento anual que começou a ser organizado pelos próprios alunos do curso de licenciatura em Música. Seu público é composto, principalmente, por estudantes de graduação em Música da Unicamp e de outras universidades de todo o país, professores especialistas ou não em Música e pesquisadores da área de Educação Musical. O XVI EEMU ofereceu oportunidade para os participantes fazerem oficinas e assistirem às mesas redondas e workshops com educadores musicais de renome, além de terem contato e troca de experiências com outros professores e pesquisadores".

Para conhecer mais sobre o evento, acesse:

<https://sites.google.com/dac.unicamp.br/eemu/in%C3%ADcio?authuser=0>.

Apreciação Literária e Musical: grandes compositores brasileiros na hora do conto

Leonardo Giongo

Acadêmico do curso de Música: Licenciatura da
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS)
leonardog6sa@gmail.com / leonardo-giongo@uergs.edu.br



GRUPEM NA MÍDIA



O Serviço Franciscano de Comunicação (SEFRACOM) publicou, no dia 14 de maio, uma matéria divulgando os documentários “O Convento Franciscano São Boaventura: história e música” e “O Convento Franciscano São Boaventura: notas sobre educação musical”, produzidos por Leonardo Giongo e Bárbara Cecília Spohr, por meio do Grupo de Pesquisa “Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços”. Intitulada “Convento São Boaventura é tema de pesquisa no Curso de Música da UERGS”, a notícia é de extrema importância, auxiliando na divulgação dos trabalhos realizados.

Para acessar a matéria, clique no link:

<https://www.franciscanos-rs.org.br/post/convento-são-boaventura-é-tema-de-pesquisa-no-curso-de-música-da-uergs>

RELATOS DE UMA EXPERIÊNCIA "ENCANTANTE"

Giedre Oliveira Nascimento

Psicopedagoga Clínica e Psicanalista, Escritora e Contadora de Histórias
Professora da Rede Municipal de Terra de Areia e da Rede Estadual
no Instituto Estadual de Educação Maria Angelina Maggi.
@giedre_nascimento | psicopedagogagiedre@gmail.com



Este texto apresenta, sob a perspectiva de uma professora curiosa, alguns aspectos observados durante a aplicação da atividade, readaptada para o *e-book* dos Colóquios do Grupem: Educação Musical na Educação Infantil, tendo por objetivo principal desenvolver a noção de ritmo, por meio da parlenda "Viva eu, viva tu", apresentando um gênero musical diferente do vivenciado na Educação Infantil - Rock.

A música, assim como os demais objetos do conhecimento, está presente no dia a dia das pessoas, nos sons que ouvimos e produzimos e nos nossos pensamentos, que em algum momento foram silenciados. As pessoas estão no mundo experienciando, vivendo, aprendendo, reaprendendo e ensinando e, assim, nos constituímos como seres pensantes, pertencentes a grupos sociais e culturais, que influenciam diretamente nossa forma de agir e pensar.

Por esse viés, voltado ao meu ambiente escolar, observo a música presente, sem intenção pedagógica, apenas como deleite, ou ferramenta de trabalho para exposição de algum conteúdo. Desde que iniciei minha recente caminhada nessa área, tenho me deparado com muitas indagações e, até, espanto-me sobre como a música é percebida no ambiente escolar. Com o início dos encontros dos Colóquios e das leituras dos textos, desacomodei-me, no sentido de iniciar uma mudança de perspectiva no meu ambiente de trabalho sobre essa temática. Hoje, mesmo com as limitações formativas, já consigo vislumbrar possibilidades de inserção da música como objeto do conhecimento nas minhas aulas.

ETAPAS DO DESENVOLVIMENTO

A atividade foi desenvolvida com a turma de Pré I, da Escola Municipal de Educação Infantil e Ensino Fundamental José do Patrocínio, no turno da tarde.

Toda a atividade foi desenvolvida de acordo com o planejamento.

Os alunos foram muito receptivos, demonstrando gostar de música; mas, quando questionei-lhes sobre quais músicas eles gostavam de dançar e cantar, ficaram sem reação, pois não sabiam o que me responder, mesmo com a afirmativa feita anteriormente a respeito do que gostavam de cantar e dançar.

Conversamos sobre os sons presentes no ambiente, sobre os sons que produzimos com o nosso corpo, batemos palmas, assobiamos, estalamos os dedos, sapateamos, voltamos a calma, fizemos silêncio, colocamos a mão no peito para escutar o nosso coração. Após, convidei os alunos para ouvir o silêncio e relaxar. Realizado este momento de volta à calma, coloquei o vídeo proposto na atividade e, após, falei para os alunos, de forma descontraída, que aquela música era um *Rock*. Então, imitamos os movimentos corporais com expressões como tum, tum (batendo nas partes posteriores das pernas) e pá (batendo palmas com as mãos).

Após perceber que os alunos entenderam a proposta, falei para eles: "Nós estamos fazendo um ritmo com nosso corpo". Então, perguntei-lhes: "Que ritmo é?" Alguns responderam: "Tum, tum, pá". Um dos alunos - que estava à minha esquerda - disse: "É *Rock*!". Então, comentei, que precisávamos de uma letra para o nosso ritmo, e disse: "Quem conhece a parlenda Viva eu, viva tu?". Alguns, prontamente lembraram. Então, iniciamos nossa criação musical, com a partir do uso do ritmo e da altura. Foram momentos de muita diversão! Combinamos de retomar essa e outras atividades para trabalhar "Música".

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Sempre tive a ideia de que só gostamos e nos interessamos por aquilo que conhecemos. E, com a música, isso não é diferente. Ouço falar que as crianças da atual geração, só gostam de *Tiktok*, mas o que presencio, tanto nas minhas contações de histórias quanto nas minhas tímidas tentativas de fazer música é que, na verdade, as crianças comprovam o meu pensamento, elas gostam de tudo, estão abertas a todo novo conhecimento, com inocência, doçura, leveza. Acredito na educação como transformação.

Os estudos até o momento, a legislação e a Base Nacional Comum Curricular deixam clara essa intencionalidade de trazer a música para o ambiente escolar. Mas, penso, esse ensino somente consegue ser efetivo se os professores tiverem a feliz oportunidade que tive, de ter um acesso a estudiosos da música, para que possam romper a barreira do senso comum e entender o que realmente é ter a música na escola.

A esse respeito reporto Wolffenbüttel (2011), que argumenta:

A problemática da eficiência na ocupação da música nos espaços das escolas regulares pode ser analisada sob outros enfoques. Apesar da reduzida presença de professores de música na Educação Básica. (WOLFFENBÜTTEL, 2011, p. 18).

Por esta razão a formação em música é imprescindível, da mesma forma que a formação em química, precisamos urgentemente de possibilidades de continuidade de aprendizado, de possibilidades de trocas e de estudos aprofundados no tema, nas exigências legais e nas possibilidades educacionais do uso da música como objeto do conhecimento.

Convite

Banca de Qualificação

Banca de Qualificação de Projeto de Mestrado PPGED – UERGS

A INSERÇÃO DA MÚSICA NAS ESCOLAS DE TEUTÔNIA/RS:
Uma pesquisa documental no Sistema Municipal de Ensino.



Mestrando:
Pedro Schneider Schaeffer

Dia 25 de julho, às 17 horas.

Link do formulário de inscrição:
<https://forms.gle/YUBPgkBB0owacg1A>

Banca:
Prof.ª Dr.ª Denise Malheiro de Castro e Silva (PPGED/Uergs)

Banca:
Prof.ª Dr.ª Sueli Monteiro Lemos (PPGED/Uergs)

Banca:
Prof.ª Dr.ª Fernanda de Assis Oliveira Torres (PPGMEB-CFV)

Orientadora:
Prof.ª Dr.ª Cristina Bullin Wallföhrlein - (Uergs)

Banca:
Prof.ª Dr.ª Mariana Monteiro Lemos (PPGED-MP/Uergs)

Banca:
Prof. Dr. Thiago Silva de Amorim Jones (PPGCU/UFG)

Banca:
Prof.ª Dr.ª Maria Cecília de Araújo Rodrigues Torres (EMDCU/UFG)

Banca de Qualificação de Projeto de Mestrado PPGED – UERGS

"A inserção do folclore na escola: um estudo com professores dos anos iniciais do Ensino Fundamental"



Mestranda:
Isabel Cristina Reinhardt Zimmermann

Dia 24 de julho, às 17 horas.

Link do formulário de inscrição:
<https://forms.gle/VM3uC6kqEETV1cn28>

Banca:
Prof.ª Dr.ª Mariana Monteiro Lemos (PPGED-MP/Uergs)

Banca:
Prof. Dr. Thiago Silva de Amorim Jones (PPGCU/UFG)

Banca:
Prof.ª Dr.ª Maria Cecília de Araújo Rodrigues Torres (EMDCU/UFG)

Orientadora:
Prof.ª Dr.ª Cristina Bullin Wallföhrlein - (Uergs)

Banca de Qualificação de Projeto de Mestrado PPGED – UERGS

"APRENDIZAGEM EM MÚSICA:
Uma pesquisa-ação a partir da Teoria de Aprendizagem Musical, de Edwin Gordon"



Mestrando:
Sinval de Oliveira Pereira Júnior

Dia 01 de agosto, às 17 horas.

Link do formulário de inscrição:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScIvMclDn05ttsDqRHz7dlq-EJ3q-Fa0qsRk0_zEFMNBxAW/viewform?usp=share_link

Banca:
Prof.ª Dr.ª Ediane Guedes Pacheco (PPGED/Uergs)

Banca:
Prof.ª Dr.ª Sueli Monteiro Lemos (PPGED/Uergs)

Banca:
Prof.ª Dr.ª Mariana Monteiro Lemos (PPGED-MP/Uergs)

Banca:
Prof. Dr. Thiago Silva de Amorim Jones (PPGCU/UFG)

Banca:
Prof.ª Dr.ª Maria Cecília de Araújo Rodrigues Torres (EMDCU/UFG)

Orientadora:
Prof.ª Dr.ª Cristina Bullin Wallföhrlein - (Uergs)

Convite

Banca de Apresentação de Mestrado de Mestrado

Banca de Apresentação de Dissertação de Mestrado PPGED – UERGS



"Educação Musical em São Leopoldo/RS: uma pesquisa documental no Sistema de Ensino"



Banca:
Prof.ª Dr.ª Silvana Santiago da Fonseca (PPGMUS-UFBA)



Banca:
Prof.ª Dr.ª Rachelle da Silva Bastianini (PPGED-MP/Uergs)



Banca:
Prof.ª Dr.ª Teresa da Anunciação Basso Mattoso (PPGMUS-UFBA)



Mestranda:
Carolina Cardoso da Silva Rosa



Orientadora:
Prof.ª Dr.ª Cristiana Balim Wolffheimel - (Uergs)

Dia 2 de agosto, às 15 horas.

Link do formulário de inscrição:
<https://forms.gle/2AXSzm7q4i6gqjI7>

Banca de Apresentação de Dissertação de Mestrado PPGED – UERGS



"Educação Musical em Capão da Canoa/RS: uma Pesquisa Documental nas Escolas Públicas Municipais de Educação Infantil"



Banca:
Prof.ª Dr.ª Ana Cristina da Silva Botelho (PPGMUS-UNIPANGA)



Banca:
Prof.ª Dr.ª Sandra Monteiro Lemos (PPGED-MP/Uergs)



Banca:
Prof.ª Dr.ª Márcia Suelly de Araújo Botelho Torres (Centro Universitário Anhembi MBA)



Mestranda:
Graziela da Rosa Silva Felicio



Orientadora:
Prof.ª Dr.ª Cristiana Balim Wolffheimel - (Uergs)

Dia 3 de agosto, às 17 horas.

Link do formulário de inscrição:
<https://forms.gle/PXFDP5jUGAsnd458>

Banca de Apresentação de Dissertação de Mestrado PPGED – UERGS



"Educação Musical nas Escolas: Uma Investigação na Rede Pública Municipal de Ensino de Vigia de Nazaré/PA"



Banca:
Prof.ª Dr.ª Vânia Aparecida Malaguti da Silva (PPGM-USM)



Banca:
Prof. Dr. Eduardo Mendes Pacheco (PPGED-MP/Uergs)



Banca:
Prof. Dr. Carlos Augusto Pacheco Soares (UEPA)



Mestrando:
Cleyton Rodrigues Ataíde



Orientadora:
Prof.ª Dr.ª Cristiana Balim Wolffheimel - (Uergs)

Dia 2 de agosto, às 17 horas.

Link do formulário de inscrição:
<https://forms.gle/wGca83Qec5mW7u4v6>

Banca de Apresentação de Dissertação de Mestrado PPGED – UERGS



"Música e Cinema: Possibilidades de Composição com Música Eletroacústica na Escola"



Banca:
Prof. Dr. Carlos Elias Kater (PPGMUS-UFBA)



Banca:
Prof. Dr. Eduardo Mendes Pacheco (PPGED-MP/Uergs)



Banca:
Prof.ª Dr.ª Fátima de Assis Oliveira Torres (PPGMUS-UFPA)



Mestrando:
Henrique Pellin



Orientadora:
Prof.ª Dr.ª Cristiana Balim Wolffheimel - (Uergs)

Dia 5 de agosto, às 15 horas.

Link do formulário de inscrição:
<https://docs.google.com/forms/d/1uIXMztVD7JW9BwJkxocO2ZG60B0HfE1Ye8B6jCg/edit#settings>



XXVI Congresso Nacional da ABEM

VI Seminário Internacional sobre Música, Cultura e Educação

"Educação musical em redes: desafios e diálogos contemporâneos"

Ouro Preto - MG

29 de outubro a 01 de novembro

CHAMADA DE TRABALHOS ABERTA!

Prazo final para submissão de textos: 1º de julho.



A Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) convida pesquisadores/as, professores/as e profissionais da área de Educação Musical para submeterem trabalhos – em formato de comunicação e/ou simpósio, conforme as especificações da chamada, para o XXVI Congresso Nacional da ABEM. O evento, organizado em parceria com a Universidade Federal de Ouro Preto, Universidade Federal de Minas Gerais e Universidade Estadual de Minas Gerais, acontecerá de 29 de outubro a 1º de novembro de 2023, em Ouro Preto/MG.

Confira a Chamada de Trabalhos a seguir: https://linktr.ee/abem_oficial

CONCERTO

DE

MÚSICA



Flauteando

Edilene Guedes de Oliveira
Rossetto

**Sim, concerto com “s”, mas
está certo!
Vejam o que é!**

Ação de extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, pertencente ao Programa de Extensão Educação Musical: Música, Educação e Entrelaçamentos, o “Concerto de Música”, foi coordenado pela Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel, no ano de 2021.

Ofertado a professores(as) e estudantes de Música e de outras áreas do conhecimento, bem como a quem estivesse interessado(a) no assunto, a ação objetivou “concertar” atividades, organizando-as e as adaptando para a execução. O nome fez, também, uma analogia ao concerto musical.

Este projeto teve como finalidade promover o desenvolvimento de atividades pedagógico-musicais, as quais puderam ser criadas, adaptadas ou mesmo reinventadas, contendo jogos, brincadeiras, com conteúdos folclóricos, musicais e pedagógico-musicais.

Todas as produções de integrantes do projeto foram publicadas on-line, constituindo-se uma espécie de cartilha, sendo disponibilizada no site www.educacaomusicaluergs.com e, posteriormente, nas demais redes sociais. O “Informativo Grupem e ArtCIED” é mais uma das plataformas de divulgação das atividades realizadas no projeto.

Integraram o projeto os(as) seguintes estudantes: Cátia Cilene da Silva Chagas, Bernardo Hansen Almeida, Catharina da Silva Chagas de Oliveira, Gabriela Mariana Mauss da Silva, Alessandra da Luz Brandão, Melícia Pereira do Nascimento, Joelson de Oliveira, Vanessa da Silva Araújo, Clarissa Seifert da Silva, Marta Eloide Winter Kort, Shayane Gusmão Brignol, Jaqueline Muniz de Andrade, Alessandra de Mello, Édson de Oliveira Selbach, Thales Kisner Nogueira, Edilene Guedes de Oliveira Rossetto, Gláuber Santos de Jesus, Tiago Rubert, Djeniffer Heinzmann Chassot e Leonardo Giongo. A organização do projeto foi feita pelos estudantes do curso de Graduação em Música Leonardo Giongo, Djeniffer Heinzmann Chassot e Tiago Rubert.

Nome da Atividade: Flauteando.

Objetivos Pedagógicos:

Geral: Ensinar aos alunos as posições das notas musicais da escala de Dó Maior na flauta doce soprano barroca e sua execução.

Específico: Proporcionar, através de uma brincadeira, a aprendizagem de duas canções folclóricas brasileiras: "O Trem de Ferro" e "Havia um Pastorzinho." Essas duas canções juntas, possuem todas as notas da escala (Dó grave, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, e Dó agudo)

Material Necessário: 9 figuras de flauta doce soprano; papelão; tesoura sem ponta; cola; 42 arruelas; 5 figuras infantis de ovelha; 4 figuras infantis de trem; 1 pasta elástica incolor; 2 sacos de plástico transparentes e 1 flauta doce soprano barroca.

Participantes: Crianças acima de 7 anos.

Orientações Gerais:

Para a construção da flauta de papel:

- Colar o papelão atrás da figura da flauta e, depois, colar arruelas, de acordo com a posição das notas no instrumento (lembrar de colar uma arruela fora da figura, para a criança associar com o fechamento do furinho posterior da flauta.)



Figuras infantis (Trens e Ovelhas)

↑ ↑
Dó Dó
grave agudo



Obs. Preferencialmente, colocar um suporte de papel atrás das figuras para que elas fiquem em pé.

- . Colar o desenho da nota Si, Lá, Sol, Dó (agudo), dentro da figura do trem, e a nota no pentagrama do lado de fora, um para cada nota.
- . Proceder da mesma forma com a figura da ovelha, mas com as notas Dó, Ré, Mi, Fá, Sol no lado de fora, e as notas no pentagrama dentro das ovelhas.



Colocar as figuras dos trens e das flautas (Si, Lá, Sol, Dó agudo) em um saco plástico

Colocar as figuras das ovelhas e das flautas (Dó grave, Re, Mi, Fá, Sol) em outro saco plástico.

Este material deverá ser colocado dentro de uma pasta elástica incolor e entregue para a criança.

Primeiramente apresentar as notas do trem e depois das ovelhas.

A atividade consistirá mostrar para a criança uma figura do trem, e a flauta com a posição correspondente àquela nota, entoar a altura das notas; depois, embaralhá-las, e a criança colocará na ordem correta, a flauta de papel com as posições das notas, na frente do trem.

Depois que a criança estiver familiarizada com a posição dessas notas (Si, Lá, Sol, Dó agudo) apresentar a flauta doce soprano, e ela irá experimentar tocar essas notas no instrumento.

O trem de ferro

O trem de ferro quando sai de Pernambuco vai fazendo ruído

furo 1. até chegar no Ce-a-rá;
2. com vari-tacle de pa-rar.

Trabalhar as notas da música “O Trem de Ferro”.

Lição 16, 1º volume do livro “Vamos tocar flauta doce” de Helle Tirlor, 24ª edição, Editora Sinodal – 2000

Poderá também ser feito um dueto, aluno-professor, com a segunda voz sugerida pela autora, conforme partitura.

Fazer o mesmo procedimento com as ovelhas, apresentando a música “Havia um Pastorzinho”.

28º SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE E EDUCAÇÃO

CULTURA POPULAR:
SABER X AGIR X FRUIR

9º ENCONTRO DE PESQUISA EM ARTE:
PERFORMAR



A FICHA DE INSCRIÇÃO ESTARÁ
DISPONÍVEL NO SITE DA FUNDARTE NA
ABA "28º SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE
E EDUCAÇÃO" A PARTIR DE AGOSTO

28º Seminário Nacional de Arte e Educação

Cultura Popular: saber x agir x fruir

9º Encontro de Pesquisa em Arte: Performar

Dias 2,3 e 4 de outubro

Inscrições a partir de agosto

Para chamada de trabalhos, acesse:

<https://drive.google.com/.../1wE8xxGt0PDEwKLI4Mij.../view...>

Dúvidas? Nos contate pelo telefone/ whatsapp: 3632-1879

CONHEÇA ALGUMAS DE NOSSAS PUBLICAÇÕES

A música na Revista da FUNDARTE.

Bruno Felix da Costa Almeida
Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista da FUNDARTE)

Brincadeiras folclóricas: relatos sobre o ato de brincar em diferentes gerações.

Alex Parnoff
Fabiane Araujo Chaves
Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Cuadernos de educación y desarrollo)

Pesquisa Qualitativa e Quantitativa: Compreendendo as Abordagens e Construindo Possíveis Combinações.

Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Conhecimento e divulgação científica:
investigação e transformação para
popularização da ciência)



JÁ SE INSCREVEU?



VÍDEOS NOVOS TODA A SEMANA!

INSCREVA-SE AGORA! CLIQUE NO LINK!



SIGA-NOS NAS REDES SOCIAIS

Site Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços

<https://www.educacaomusicaluergs.com/>

Página do Facebook - Grupos de Pesquisa - "Grupem e ArtciEd" - Uergs

<https://www.facebook.com/educacaomusicaldiferentestemposeespacos>

Página do Facebook - Especialização em Educação Musical – Uergs

<https://www.facebook.com/especializacaoeducacaomusicaluergs>

Página do Facebook - A Arte de Ler - Projetos e Ações de Leitura

<https://www.facebook.com/artedelerprojetosdeleitura>



INFORMATIVO

Grupem e ArtCIEd

Edição 23 - Agosto - 2023



uergs

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

APROVADO o 1º

DOUTORADO

da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul



Programa de Pós-Graduação em Educação



uergs
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Litoral Norte
Osório

Primeiro doutorado da Uergs é aprovado pela Capes



Elaboração e aprovação da proposta

A aprovação da abertura do Doutorado em Educação da Uergs referenda um trabalho que vem sendo desenvolvido há algum tempo pelo grupo de docentes do PPGed. De acordo com a atual coordenadora-adjunta do programa, Veronice Camargo, em 2021 o grupo começou a se mobilizar em torno da proposta e, em março de 2022, o projeto inicial já estava estruturado.

Em junho de 2022, a Portaria Interna 065/2022 formalizou a criação de uma Comissão para a elaboração da proposta do curso nos moldes da Capes. Essa Comissão foi presidida pelo coordenador do Mestrado à época, professor Eduardo Pacheco. Em janeiro deste ano, a proposta foi enviada à Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da Uergs (PROPPG), responsável pela submissão à Capes. O resultado da avaliação foi homologado na 221ª Reunião do CTC-ES, realizada de 26 a 30 de junho de 2023.

Para que uma proposta de doutorado seja aceita, entre outros requisitos, é necessário que o programa de pós-graduação proponente apresente uma significativa produção científica, tanto de docentes quanto de discentes. Além disso, é preciso que o Mestrado vinculado ao programa obtenha conceito a partir de 4, numa escala de 1 a 5.

Nos primeiros anos do Mestrado Profissional em Educação, foram produzidos mais de 150 artigos acadêmicos a partir de projetos de pesquisa e de outras ações que também envolvem o ensino e a extensão universitária. E em sua primeira avaliação pela Capes, referente ao quadriênio 2017-2020, o Mestrado obteve o conceito 4.

Para Sita, o conceito 4, recebido também pela proposta do Doutorado, é efeito de uma trajetória rica e positiva iniciada pelo Mestrado. “Essas produções, atendendo a prerrogativas do Mestrado Profissional, são direcionadas ao pensar e repensar a escola, a Educação Básica e a formação de professores. Além disso, esses fatores, agregados a outros, com certeza contribuíram para a aprovação do Doutorado pela Capes”, avalia a coordenadora.

Próximos passos

Por se tratar de um novo curso da universidade, agora a Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da Uergs deverá encaminhar a proposta do Doutorado ao Conselho Estadual de Educação do Rio Grande do Sul, para o reconhecimento do curso nessa instância. Após esse reconhecimento, será organizado o edital para a abertura da primeira turma.

Texto: Ascom Uergs

Edição: Camila Cargnelutti/Secom

CURSO GRATUITO MÚSICA E CINEMA PARA PROFESSORES DO ENSINO MÉDIO E FUNDAMENTAL

21 DE MAIO A 21 DE JUNHO

NO CANAL EDUCAÇÃO MUSICAL
DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS



REALIZAÇÃO:



Foi desenvolvida uma proposta de formação de professores com o objetivo de estabelecer diálogos e construir conhecimentos com educadores, capacitando-os com saberes artísticos cinematográficos para a prática pedagógica. O curso gratuito intitulado "Música e Cinema para Professores do Ensino Médio e Fundamental" ofereceu ideias, recursos e técnicas para a incorporação do cinema e da música no contexto escolar, especialmente com foco no gênero de terror e suspense.

O curso consistiu-se em oito videoaulas assíncronas, permitindo flexibilidade aos professores para assisti-las em horários convenientes, e foi disponibilizado no canal do YouTube "Diferentes Tempos e Espaços". Ao longo do mês de duração do curso, os docentes tiveram a oportunidade de aprender sobre a produção cinematográfica e trilhas sonoras no contexto escolar, utilizando recursos tecnológicos normalmente disponíveis nas escolas, como laboratórios de informática e aparelhos celulares. Após a conclusão do curso, os participantes foram convidados a preencher um formulário compartilhando suas perspectivas e os benefícios que a formação proporcionaria em seu contexto de ensino-aprendizagem.

É importante destacar que as videoaulas permanecerão disponíveis no canal do YouTube "Diferentes Tempos e Espaços" por tempo indeterminado, permitindo que mais pessoas tenham acesso às aulas ao longo dos anos e promovendo a disseminação do trabalho de música e cinema no ambiente escolar. Ao todo, 34 pessoas concluíram o curso e beneficiaram-se dessas oportunidades de aprendizado e integração de elementos artísticos ao ensino.

Segue o link das oito aulas:

<https://youtu.be/RX2ndL7jau4>

<https://youtu.be/IRX2f707eEw>

<https://youtu.be/48zb728D0wo>

<https://youtu.be/NayhfxW9asE>

<https://youtu.be/smoqEHthdJ8>

https://youtu.be/l8l-YX_A_bo

<https://youtu.be/pQIfNIWFThU>

<https://youtu.be/OV37rUlGDuU>

Banca de Qualificação de Projeto de Mestrado PPGED – UERGS

*Bancas do Programa de Pós-Graduação em Educação
Mestrado Profissional
PPGED-MP/Uergs – 2023
Linha 2 - Artes em Contextos Educacionais*

É com alegria que a Linha 2 – Artes em Contextos Educacionais, do Programa de Pós- Graduação em Educação – Mestrado Profissional – PPGED-MP/Uergs, apresenta as bancas de qualificação realizadas neste ano.

Depoimentos



Banca de Qualificação de Projeto de Mestrado PPGED – UERGS

A inserção do folclore na escola: um estudo com professores dos anos iniciais do Ensino Fundamental

Mestranda: Isabel Cristina Reinhardt Zimmermann

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel

No dia 24/07, às 17h, foi realizada via *Google Meet*, a apresentação de meu projeto de pesquisa intitulado: “A inserção do folclore na escola: um estudo com professores dos anos iniciais do Ensino Fundamental”.

A banca de qualificação de mestrado foi composta pelo Prof.^o Dr. Thiago Silva de Amorim Jesus da Universidade Federal de Pelotas – (PPGH/UFPel), pela Prof.^a Dra. Sandra Monteiro Lemos da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – (PPGED/Uergs) e pela Prof.^a Dr.^a Maria Cecília de Araújo Rodrigues Torres da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – (EMCO/Ufrgs).

Particularmente, foi um dia de grande satisfação e emoção, uma experiência única que trouxe grandes contribuições e importantes apontamentos para o desenvolvimento da pesquisa.

Passado este período pós-qualificação, sei ser este o momento de mais leituras, questionamentos e descobertas, bem como, percebo que ainda tenho muito a desenvolver dentro do tema abordado. Fica em mim um sentimento de dever cumprido, mas com a certeza de que esse é o início da investigação propriamente dita.

Enfim, esta pesquisa revela a paixão que tenho por este tema e a importância do trabalho pedagógico com o folclore na escola, oportunizando subsídios para sua utilização nos espaços escolares.



Banca de Qualificação de Projeto de Mestrado PPGED – UERGS

A inserção da Música nas Escolas de Teutônia/RS: uma pesquisa documental no Sistema Municipal de Ensino.

Mestrando: Pedro Schneider Schaeffer

Orientadora: Prof.ª Dr.ª Cristina Rolim Wolffenbüttel

A qualificação da dissertação de mestrado foi um momento de grande importância pois apresentando a proposta para professores de diferentes cursos, locais e universidades, fica claro para o pesquisador que ele faz parte de um grupo que é muito maior do que somente sua universidade ou seu grupo de pesquisa. Com as diferentes experiências de cada professor componente da banca, as considerações e sugestões a respeito do projeto também são de extrema importância, abrindo os olhos do pesquisador para diferentes perspectivas a cerca do trabalho e da temática.

Pessoalmente, foi um momento de grande nervosismo e pressão, por acreditar no trabalho e na sua importância para a educação musical, querendo contribuir o máximo possível para a área. Sabendo, a partir das considerações da banca, que o trabalho está no caminho correto, com muito otimismo e carregando a responsabilidade, partiremos para as próximas etapas.



Banca de Qualificação de Projeto de Mestrado PPGED – UERGS

A APRENDIZAGEM EM EDUCAÇÃO MUSICAL: Uma pesquisa sob a abordagem da Teoria da Aprendizagem Musical de Edwin Gordon

Mestrando: Sinval de Oliveira Pereira Júnior

Orientadora: Prof.ª Dr.ª Cristina Rolim Wolffenbüttel

A qualificação é um momento crucial dentro de um programa de mestrado profissional. É a grande oportunidade para ouvir e ser avaliado pelos professores que constituem a banca. A banca se debruçou, leu, anotou e pesquisou sobre meu trabalho. Isso é incrível, pois todos contribuíram, conforme suas experiências, de maneira a trazer melhoramentos e aperfeiçoar a escrita e demais pontos do projeto. Sou muito grato ao professor Dr.º. Eduardo Pacheco, professora Dr.ª Maria Cecília Torres e ao professor Dr. Ricardo Dourado Freire que com tanto afincio trouxeram ótimas falas e conselhos a meu projeto.

I Encontro Internacional Artes, Comunidades e Educação

CADERNO DE RESUMOS

APRESENTAÇÃO

Carmen Lúcia Capra

O I Encontro Internacional Artes, Comunidades e Educação é uma produção do Programa de Pós-graduação em Educação da Uergs (PPGED-Mestrado Profissional), linha de pesquisa Artes e Contextos Educacionais, a ocorrer de forma híbrida na Unidade Litoral Norte (Osório) nos dias 7 e 8 de julho de 2023. O intuito do evento é comunicar, refletir e praticar o 'ser-com' a partir do que desenvolvem artistas, professoras/es, pesquisadoras/es e agentes comunitárias/os nos territórios em interfaces com artes, comunidades e educação.

O evento contou com palestras, mesa-redonda, espaço para apresentações de pesquisas e relatos de experiência, além de oferecer práticas experimentais de grupos que praticam e pesquisam o bordado coletivo no centro de Osório. Dessa forma, busca modos de formar e formar-se entre moradoras/es e participantes das artes, da educação e de organizações comunitárias, a partir de uma programação variada.

Apoio:



11ª Coordenadoria Regional
de Educação de Osório

Realização:



RESUMOS DOS INTEGRANTES DOS NOSSOS GRUPOS DE PESQUISA

Projeto Mala Direta “leituras te visitam”: relato de experiência

Andrea Simoni Rech

Projeto Mala Direta “leituras te visitam”:
relato de experiência Andrea Simoni Rech
Realizado durante o ano letivo de 2016, na EMEF Manoel Prestes, no município de Xangri-Lá/RS, mais particularmente, com os alunos dos anos finais do Ensino Fundamental, o Projeto Mala Direta: Leituras te Visitam teve como mote central o incentivo à formação leitora por meio da democratização do acesso a livros, revistas, periódicos e de ações de mediação de leitura. Os objetivos específicos foram o fomento à prática da leitura envolvendo estudantes e demais membros da comunidade escolar, fazendo despertar o processo do comportamento leitor por meio do contato com materiais de qualidade; o estímulo à prática da leitura e o reconhecimento de sua importância e sua utilidade no cotidiano; a formação de jovens mediadores de leitura; a promoção do voluntariado. Os estudos e os encontros relacionados à construção e avaliação do Projeto Mala Direta: Leituras te Visitam ocorreram na escola, semanalmente, durante horário em turno inverso e foram registrados em Livro Ata. O projeto foi construído diante das realidades que se apresentaram: a partir de questionário aplicado aos alunos dos anos finais do ensino fundamental foram selecionados materiais que se relacionassem à preferência daqueles que se propuseram a participar do projeto e, a eles enviados para o deleite em família. Durante a atividade de encerramento do ano letivo foi relatado à comunidade escolar os objetivos, as atividades, as controvérsias, as dificuldades e as descobertas obtidas com a atividade. O sucesso do Projeto dependeu de uma organização consciente, competente, disposta e comprometida, pois estimular alguém a ler exige conhecimento, requer parcerias qualificadas e potencializadoras. São estas parcerias que representam a força propulsora que faz nascer uma ligação autêntica entre a essência dos textos e a alma dos leitores.

REFERÊNCIAS

GUILHERME, Denise. Desafios da formação de leitores na escola. Nova Escola, 2013. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/573/desafios-da-formacao-de-leitores-naescola>. Acesso em: 10 jun. 2023.

DELFINA, Maria. Projeto Mala Viajante. Ler com Prazer, 2014. Disponível em: <http://lercom-prazer.blogspot.com/2014/09/projeto-mala-viajante.html>. Acesso em: 10 jun. 2023.

PEREIRA, Valquíria. A importância da leitura em sala de aula para a fluência leitora. Nova Escola, 2013. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/136/a-importancia-daleitura-em-sala-de-aula-para-a-fluencia-leitora>. Acesso em: 10 jun. 2023.

As competências dos conselhos de educação para a operacionalização do ensino de música na educação básica: uma pesquisa documental

Cristina Rolim Wolffebüttel
Jeicy Kelly Carvalho
Tiago Rubert
Leonardo Giongo
Luisa Silva de Azevedo
Sabrina da Silva Santos

As competências dos conselhos de educação para a operacionalização do ensino de música na educação básica: uma pesquisa documental Cristina Rolim Wolffebüttel Jeicy Kelly Carvalho Tiago Rubert Leonardo Giongo Luisa Silva de Azevedo Sabrina da Silva Santos O ensino da música nas escolas brasileiras tem percorrido um longo caminho, há muitos anos, tendo sua continuidade sofrido com os processos de inserção e exclusão constantes na legislação nacional, sendo possível citar, neste processo, a LBD n.º 5.692/71, a LDB n.º 9.394/96, além da Lei n.º 11.769/2008 e da Resolução CNE/CEB n.º 2/2016. Esse processo também pode ser analisado com base na atuação dos conselhos de educação, que são órgãos consultivos, normativos, fiscalizadores e deliberativos dos sistemas de ensino. Partindo desses pressupostos, esta pesquisa, em andamento, objetiva investigar a atuação dos conselhos de educação do RS, tendo como base os documentos oficiais exarados por estes órgãos. Para sua realização, a metodologia está estruturada na abordagem qualitativa, na pesquisa documental como método, e no uso da coleta de documentos e da pesquisa via Internet como técnicas para a coleta dos dados. A análise dos dados ocorrerá por meio da análise de conteúdo, com os referenciais teóricos estruturados nas políticas educacionais, na legislação educacional e nos conceitos da educação musical. Entende-se a pertinência desta pesquisa, pois se considera adequado relacionar a legislação educacional existente quanto ao ensino de música escolar, a necessidade de sua solidificação nas instâncias estaduais e municipais, por meio dos conselhos de educação, e entrelaçando os órgãos institucionais nesse processo. Espera-se que, com os resultados desta investigação, seja possível fortalecer a legislação vigente, fomentar a elaboração de outras leis, bem como a importância dos conselhos de educação como órgãos consultivos, normativos, fiscalizadores e deliberativos dos sistemas de ensino.

REFERÊNCIAS

- BALL, Stephen J. Educational reform: a critical and post structural approach. Buckingham: Open University Press, 1994.
- BOWE, Richard; BALL, Stephen J.; GOLD, Anne. Reforming education and changing schools: case studies in policy sociology. London: Routledge, 1992.
- BRANDÃO, Zaia. Os jogos de escalas na sociologia da educação. Educação & Sociedade, Campinas, v. 29, n. 103, p. 607-620, maio/ago. 2008. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/es/a/V9HDBHpxs5Ct7pjw64TCjBv/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 10 jun. 2023.
- BRASIL. Conselho Nacional de Educação/Câmara de Educação Básica. Resolução CNE/CEB n.º 2, de 10 de maio de 2016. Define Diretrizes Nacionais para a operacionalização do ensino de Música na Educação Básica. Brasília, 2016. Disponível em: https://normativasconselhos.mec.gov.br/normativa/pdf/CNE_RES_CNECEBN22016.pdf. Acesso em: 10 jun. 2023.
- REVEL, Jacques. Jogos de escalas: a experiência da microanálise. Rio de Janeiro: FGV, 1998.

A partir dos estudos e momentos de trocas de experiências e de aprendizado, surgiu a inspiração de vivenciar a atividade readaptada para o eBook do curso intitulado “Colóquios do Grupem: Educação Musical na Educação Infantil” e, também, para explicitar alguns aspectos observados durante a aplicação da atividade. O objetivo principal teve como foco desenvolver a noção de ritmo, por meio da parlenda “Viva eu, viva tu”, apresentando um gênero musical diferente do vivenciado na Educação Infantil-Rock. A música, assim como os demais objetos do conhecimento, está presente no dia a dia das pessoas. As pessoas estão no mundo experienciando, vivendo, aprendendo, reaprendendo e ensinando, e assim, constituímos-nos como seres pensantes, pertencentes a grupos sociais e culturais, que influenciam diretamente nossa forma de agir e pensar. Com base nesses pressupostos, a atividade foi organizada e desenvolvida com uma turma de crianças, na Escola Municipal de Educação Infantil e Ensino Fundamental José do Patrocínio, no turno da tarde. Os alunos foram muito receptivos e demonstraram gostar de música. Foram realizadas brincadeiras musicais explorando os sons produzidos pelo corpo. Após a explicação da dinâmica da atividade, deu-se início à criação musical, a partir do uso de elementos do ritmo e da altura sonora. A fundamentação teórica que embasou esse trabalho teve como base autores como Kraemer (2000), Swanwick (2003) e Wolffenbüttel (2011), além da Base Nacional Comum Curricular e da Resolução CNE/CEB nº 2/2016, que regulamenta a Lei nº 11.769/2008. Nos ambientes escolares, por muitas vezes, é possível observar a presença da música, apenas, como forma de apreciação, ou, ainda, como ferramenta de trabalho para o desenvolvimento de algum conteúdo. Essa experiência vivenciada na prática, mesmo que inicial em sua profundidade, pode contribuir com o processo de escolarização de crianças, vislumbrando possibilidades de inserção da música como objeto do conhecimento nas escolas.

REFERÊNCIAS

- BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: Ministério da Educação, 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf. Acesso em: 10 jun. 2023. 62
- BRASIL. Conselho Nacional de Educação/Câmara de Educação Básica. Resolução CNE/CEB nº 2, de 10 de maio de 2016. Define Diretrizes Nacionais para a operacionalização do ensino de Música na Educação Básica. Brasília, 2016. Disponível em: https://normativasconselhos.mec.gov.br/normativa/pdf/CNE_RES_CNECEBN22016.pdf. Acesso em: 10 jun. 2023.
- KRAEMER, R. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. Em pauta, Porto Alegre, v. 11 n. 16/17, p. 50-73, abr./nov.2000. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/EmPauta/article/view/9378/5550>. Acesso em: 10 jun. 2023.
- SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.
- WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. Educação musical, projeto político pedagógico e construção democrática: possibilidades da música na Educação Básica. Revista Liberato, Novo Hamburgo, v. 12, n. 17, p. 17-28, jan./jun. 2011. Disponível em: <https://revista.liberato.com.br/index.php/revista/article/view/165/155>. Acesso em: 10 jun. 2023.

Grupem Cast Uergs “música na infância”: relato de experiência

Graziela da Rosa Silva Felício
Cristina Rolim Wolffenbützel

Com o intuito de garantir um ambiente propício para acadêmicos compartilharem seus estudos, através de abordagens envolventes, explorando temas relacionados à Educação Musical com o auxílio de tecnologias digitais, surgiu o Grupem Cast. O Grupem Cast é um programa de entrevistas que faz parte das iniciativas do Programa de Extensão “Educação Musical”, promovido pelo Grupo de Pesquisa em Educação Musical (Grupem) da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs). É um programa composto por séries, que tratam de diversos temas, mas sempre com foco na Educação Musical. A série “Música na Infância”, oriunda de um produto de mestrado, traz três programas de entrevistas em plataformas de streaming de áudio reconhecidas, como Spotify e YouTube. Além disso, o conteúdo também foi disponibilizado para download no site do Grupem, chamado “Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços”. Essa série contou com entrevistas de renomados profissionais, como Tiago Madalozzo, Regiana Blank Wille e Angelita Broock. Atualmente, os episódios alcançaram o número de 200 exibições, somente no YouTube. Através deste programa, o público teve acesso a um conteúdo de qualidade, que pode ser desfrutado a qualquer momento do dia. Com uma abordagem inovadora, o programa trouxe um formato de aprendizado único, despertando o interesse de estudiosos no campo da música na infância.
Palavras-chave: educação musical; infância; entrevistas.

REFERÊNCIAS

- BROOCK-SCHULTZ, Angelita M. V. Broock. Formação de professores para musicalização infantil: o papel da extensão universitária. 2013. Tese (Doutorado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2013.
- MADALOZZO, Tiago. “Eu quero [ouvir] de novo!”: o envolvimento criativo de crianças de cinco anos na musicalização infantil. Revista da Associação Brasileira de Educação Musical. [No prelo].
- SWANWICK, Keith. Ensinando Música Musicalmente. Trad. Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

Este trabalho consiste em um relato de experiência sobre um produto educacional de mestrado intitulado “Colóquios do Grupem: Educação Musical na Educação Infantil”, realizado de maio a junho de 2023, de forma remota e gratuita. Este curso foi um projeto registrado na Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs), fazendo parte do Programa “Música e Educação”. Os encontros aconteceram quinzenalmente durante os meses de abril e maio de 2023, em formato remoto, com a duração de 1h30min cada, com o propósito de promover estudos, debates e análises sobre a Educação Musical na Educação Infantil e assuntos correlacionados à educação musical na educação infantil, promovendo reflexões e aprendizados significativos. A partir desses encontros e das atividades em grupo, foi lançado um e-book com sugestões de atividades musicais voltadas para a educação infantil. Esse curso foi de grande importância porque proporcionou um espaço dedicado ao aprofundamento e reflexão sobre a Educação Musical na Educação Infantil. Por meio dos estudos, debates e análises realizados durante o curso, os participantes puderam expandir seus conhecimentos, trocar experiências e ampliar sua visão sobre o papel da música na formação das crianças.

REFERÊNCIAS

- JARDIM, Vera Lúcia Gomes. Institucionalização da profissão docente – o professor de música e a educação pública. Revista da ABEM, Porto Alegre, n. 21, 15-24, mar. 2009. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.com.br/revista_abem/ed21/revista21_artigo2.pdf. Acesso em: 10 jun. 2023.
- PARIZZI, Maria Betânia. Reflexões sobre a Educação Musical na Primeira Infância. In: SANTIAGO, Diana; VANDER BROOCK, Angelita Maria (org.). Educação Musical Infantil. Salvador: PPPGMUS UFBA, 2011. p 49-57.
- RAMBO, Zuleica Regina; ALMEIDA, Bruno Felix da Costa; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. Educação musical na infância: uma investigação sobre sua importância. Revista Da Fundarte, v. 36, n. 36, p. 15-30, 2018. Disponível em: <https://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/article/view/495/741>. Acesso em: 10 jun. 2023.

Documentos orientadores municipais de secretarias de educação do COREDE Vale do Caí/RS: uma pesquisa documental

Leonardo Giongo
Cristina Rolim Wolffenbüttel
Luísa Silva de Azevedo
Sabrina da Silva Santos
Tiago Rubert
Jeicy Kelly Carvalho

A Base Nacional Comum Curricular materializou-se por meio da Resolução CNE/CP n.º 2, de 22 de dezembro de 2017. Conforme o caput da lei, “institui e orienta a implantação da Base Nacional Comum Curricular, a ser respeitada obrigatoriamente ao longo das etapas e respectivas modalidades no âmbito da Educação Básica” (BRASIL, 2017). As Artes, na BNCC, aparecem nas etapas da Educação Infantil e do Ensino Fundamental. Na Educação Infantil, a Arte consta nos campos de experiência, como corpo, gestos e movimentos, traços, sons, cores e formas. No Ensino Fundamental, aparece nas competências específicas dos anos iniciais e finais, aparecendo com as linguagens Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Partindo desses pressupostos, este projeto, em andamento, objetiva identificar e analisar a presença das competências específicas da Música expressas na BNCC nos documentos orientadores municipais de secretarias de educação do Rio Grande do Sul, sendo o lócus os municípios que integram o COREDE Vale do Caí. A metodologia incluiu a abordagem qualitativa, a pesquisa documental, e a coleta de documentos via Internet como técnicas para a coleta dos dados. A análise de conteúdo constitui a técnica para a análise dos dados, com referenciais da Educação Musical (KRAEMER, 2000; SOUZA, 2020), Abordagem do Ciclo de Políticas (BOWE; BALL; GOLD, 1992; BALL, 1994), e a complexidade dos fenômenos sociais, com o jogo de escalas (REVEL, 1998; BRANDÃO, 2008). Entende-se que esta pesquisa contribuirá com a Educação e Educação Musical, trazendo a Música como foco de análise, a partir da BNCC.

REFERÊNCIAS

- BALL, Stephen J. *Educational reform: a critical and post structural approach*. Buckingham: Open University Press, 1994.
- BOWE, Richard; BALL, Stephen J.; GOLD, Anne. *Reforming education and changing schools: case studies in policy sociology*. London: Routledge, 1992.
- KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. Em *Pauta*, Porto Alegre, v.11, n. 16/17, abr./nov., p. 50-73, 2000. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/9378>. Acesso em: 3 jun. 2023.
- REVEL, Jacques. *Jogos de escalas: a experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: FGV, 1998.
- SOUZA, Jusamara. *A Educação Musical como campo científico*. *Olhares & Trilhas*, [S. l.], v. 22, n. 1, p. 9-24, 2020. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/olharestrilhas/article/view/53720>. Acesso em: 3 jun. 2023.

A aprendizagem em educação musical: uma pesquisa sob a abordagem da teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon

Sinval de Oliveira Pereira Júnior
Cristina Rolim Wolffenbüttel

O resumo exposto a seguir consiste em apresentar os principais aspectos do projeto de dissertação do Mestrado Profissional em Educação – PPGED/UERGS, que tem como objetivo pesquisar sobre a abordagem da Music Learning Theory (MLT) de Edwin Gordon, no contexto de uma escola de ensino fundamental localizada na cidade de Tupandi/RS, com alunos do primeiro ano. A Music Learning Theory, também conhecida como Teoria da Aprendizagem Musical, desenvolvida pelo musicólogo Edwin Gordon, é uma abordagem de ensino de música que se concentra no desenvolvimento auditivo das crianças e em estratégias de ensino que correspondem ao seu estágio de desenvolvimento (Gordon, 2003). A teoria baseia-se na crença de que a aprendizagem musical é uma habilidade auditiva que se desenvolve gradualmente, da mesma forma que a linguagem (Gordon, 2012). Além disso, a Teoria de Aprendizagem Musical de Gordon enfatiza a importância da sequência adequada de aprendizagem musical. Ele argumenta que a aprendizagem musical deve ser adaptada às necessidades individuais dos alunos, e que as atividades devem ser sequenciadas em ordem crescente de complexidade. Isso significa que as atividades iniciais devem se concentrar em aspectos simples da música, como ritmo e melodia, antes de passar para conceitos mais avançados, como harmonia e improvisação. Os objetivos com essa dissertação são: difundir a abordagem da MLT, tendo em vista que existem resumos publicadas sobre o assunto, por ser uma abordagem relativamente nova; realizar atividades musicais segmentadas a partir da MLT, visando uma aprendizagem satisfatória por parte dos alunos dessa pesquisa e incentivar a utilização dessa abordagem por outros educadores musicais. Esta pesquisa pode ampliar a compreensão da abordagem e contribuir para a aprendizagem musical das crianças.

REFERÊNCIAS

- CASPURRO, Helena. Audição e audição. O contributo epistemológico de Edwin Gordon para a história da pedagogia da escuta. Revista da APEM: Associação Portuguesa de Educação Musical, 2007. Disponível em: https://www.apem.org.pt/page14/downloads/files/audicao_e_audiacao_apem.pdf. Acesso em: 10 jun. 2023.
- GORDON, Edwin. Teoria de aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar. 3. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2008.
- _____. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. Tradução Maria Fátima de Albuquerque. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

CONCERTO

DE

MÚSICA



Jogo Dama Rítmica

Gláuber Santos de Jesus; Jhonata Costa dos Santos; Luis Darlan Gomes Faria Filho; Marcos Fernando Porto Pinheiro e Thalison Mykhael de Sousa Santos.

**Sim, concerto com “s”, mas
está certo!
Vejam o que é!**

Ação de extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, pertencente ao Programa de Extensão Educação Musical: Música, Educação e Entrelaçamentos, o “Concerto de Música”, foi coordenado pela Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel, no ano de 2021.

Ofertado a professores(as) e estudantes de Música e de outras áreas do conhecimento, bem como a quem estivesse interessado(a) no assunto, a ação objetivou “concertar” atividades, organizando-as e adaptando-as para a execução. O nome fez, também, uma analogia ao concerto musical.

Este projeto teve como finalidade promover o desenvolvimento de atividades pedagógico-musicais, as quais puderam ser criadas, adaptadas ou mesmo reinventadas, contendo jogos, brincadeiras, com conteúdos folclóricos, musicais e pedagógico-musicais.

Todas as produções de integrantes do projeto foram publicadas on-line, constituindo-se uma espécie de cartilha, sendo disponibilizada no site www.educacaomusicaluergs.com e, posteriormente, nas demais redes sociais. O “Informativo Grupem e ArtCIEd” é mais uma das plataformas de divulgação das atividades realizadas no projeto.

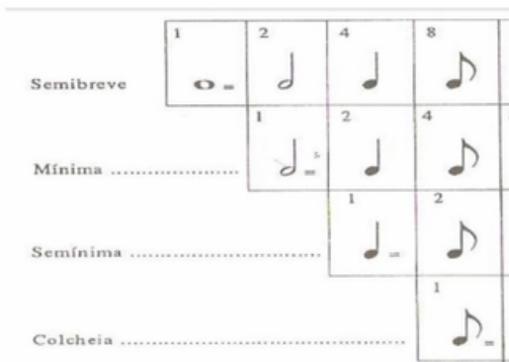
Integraram o projeto os(as) seguintes estudantes: Cátia Cilene da Silva Chagas, Bernardo Hansen Almeida, Catharina da Silva Chagas de Oliveira, Gabriela Mariana Mauss da Silva, Alessandra da Luz Brandão, Melícia Pereira do Nascimento, Joelson de Oliveira, Vanessa da Silva Araújo, Clarissa Seifert da Silva, Marta Eloide Winter Kort, Shayane Gusmão Brignol, Jaqueline Muniz de Andrade, Alessandra de Mello, Édson de Oliveira Selbach, Thales Kisner Nogueira, Edilene Guedes de Oliveira Rossetto, Gláuber Santos de Jesus, Tiago Rubert, Djeniffer Heinzmann Chassot e Leonardo Giongo. A organização do projeto foi feita pelos estudantes do curso de Graduação em Música Leonardo Giongo, Djeniffer Heinzmann Chassot e Tiago Rubert.

Objetivos Pedagógicos: Geral - Fortalecer a memorização dos nomes e valores das figuras rítmicas presentes na teoria musical, através do jogo da Dama.

Específicos - Fomentar o trabalho em equipe, a concentração, o raciocínio, a estratégia e o aprendizado musical.

Participantes (faixa etária): Alunos de 7º a 9º ano do ensino regular, ou alunos de teoria musical de uma escola especializada.

O jogo Dama Rítmica traz a proposta/possibilidade de trabalhar em sala de aula a fixação da associação de figuras rítmicas ao seu valor correspondentes a compassos simples, uma vez que os movimentos estão subordinados ao valor da figura representada na peça.



Fonte: Bohumil Med, 1996.

DESCRIÇÃO

- O jogo Dama Rítmica tem dois ou mais participantes em cada equipe, que usam um tabuleiro para jogar.
- As peças representam figuras rítmicas musicais e seus valores em compassos simples;
- Cada casa do tabuleiro representa a divisão rítmica de 1/2 tempo de um compasso simples (2/4, 3/4, 4/4);
- Assim, cada figura rítmica terá seus movimentos a partir de seus respectivos valores.

O Jogo Possui:

- 2 jogadores ou duas equipes;
- Peças (figuras rítmicas musicais) - 24 peças, 12 peças por equipe, diferenciadas por cor.
- Tabuleiro - tabuleiro com 64 casas, claras e escuras.
- Distribuição - 12 peças da mesma cor para cada jogador, posicionadas nas casas escuras, ocupando as três linhas mais próximas de cada jogador.

Objetivo - Capturar todas as peças do oponente ou deixá-lo impossibilitado de movê-las.

- Como conclusão do Jogo, a equipe que não obteve êxito no jogo efetuará, com as peças restantes no tabuleiro, a construção rítmica do preenchimento de compassos simples na pauta localizada no verso do tabuleiro, havendo também a possibilidade de trocar peças por outras que, somadas correspondam ao seu valor.

DEFINIÇÕES

- Dama - a peça coroada após parar na última linha do tabuleiro. Essa mesma peça é virada e a imagem é substituída pela semibreve.
- Grande diagonal - a maior linha formada diagonalmente pelas casas escuras, porém, a semibreve percorrerá a distância de 8 casas.
- Lance - o deslocamento de uma peça para outra casa.
- Captura - um lance onde uma peça passa por cima de uma peça adversária que está entre a sua casa e a sua casa de destino.
- Tomada em cadeia - um lance onde uma peça captura duas ou mais peças sucessivamente.

O JOGO

O tabuleiro deve ser posicionado de modo que a grande diagonal comece do lado esquerdo de cada jogador. Assim, a primeira casa à esquerda de cada jogador será preta. O jogador que estiver jogando com as peças brancas começa o jogo, podendo dar o primeiro lance. A seguir, os jogadores alternam jogadas até o fim do jogo. As peças comuns (colcheias, semínimas, semínimas pontuadas e mínimas) só podem se movimentar para a frente, para a casa preta livre referente ao seu valor, diagonal à sua casa atual, porém, é necessário que se mova as oito casas referentes ao seu valor, sendo assim, a Dama fica livre para mover-se em diferentes direções, desde que o caminho esteja livre. O jogo termina quando todas as peças de um jogador forem capturadas ou quando este não puder mais fazer nenhum lance válido.

CAPTURA

A captura das peças é obrigatória (automaticamente anula-se o valor das figuras), ou seja, se na vez de um jogador ele puder capturar uma peça adversária, ele deve executá-la. Quando tiverem duas ou mais capturas possíveis, o jogador deve realizar o lance onde houver o maior número de capturas. Em caso de equivalência, o jogador pode escolher qual das capturas irá fazer. As peças comuns podem capturar para frente e para trás somente peças adversárias adjacentes às suas. As damas não podem capturar peças distantes na sua diagonal, pois a peça que está no caminho anula o seu valor. Quando uma captura é realizada, a peça capturada é removida do tabuleiro, ficando em poder do jogador que a capturou. Quando uma peça faz uma captura e fica numa posição onde é possível fazer outra captura, ela deve fazê-la na mesma jogada, realizando uma tomada em cadeia. A peça deve fazer isso até que não seja mais possível capturar peça alguma neste lance.

EXEMPLOS DE LANCES

1º - O jogo se inicia com um movimento da ponta esquerda de cada jogador ou grupo.

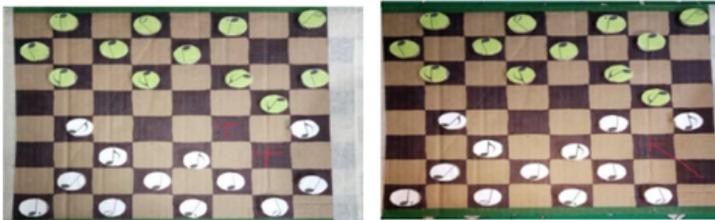


Correta



Incorreta

2° - O movimento de cada peça é referente ao valor da figura rítmica. Veja o exemplo do movimento da semínima, que equivale a duas casas do tabuleiro:



3° - Movimentos com captura de peças:

Corretos:



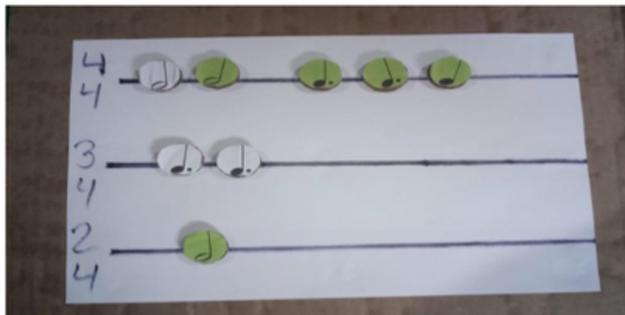
Incorreto:



4° - Impossibilidade de movimentos (GAME OVER).



5° - Os jogadores impossibilitados de fazerem jogadas, irão criar compassos rítmicos quaternários, ternários e binários, com as peças que sobraram no tabuleiro.



Projeto de Extensão "Concerto de Música"

Programa de Extensão "Educação Musical: Música, Educação e Entrelaçamentos"
Grupo de Pesquisa & Extensão "Educação Musical: Diferentes Tempos e Espaços"
(Grupem)

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS) – Unidade Montenegro

Autoria: Gláuber Santos de Jesus; Jhonata Costa dos Santos; Luis Darlan Gomes Faria Filho; Marcos Fernando Porto Pinheiro e Thalison Mykhael de Sousa Santos.

REFERÊNCIAS

ROCHA, Inês de Almeida (Org.). Liddy Chiaffarelli Mignone: sensibilidade e renovação no estudo de música. In: MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. Pedagogias brasileiras em educação musical. Curitiba: Intersaberes, 2016. p. 99-120.

MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1996.

DE OLIVEIRA FONTERRADA, Marisa Trench. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. Unesp, 2005.

28º SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE E EDUCAÇÃO

CULTURA POPULAR:
SABER X AGIR X FRUIR

9º ENCONTRO DE PESQUISA EM ARTE:
PERFORMAR



A FICHA DE INSCRIÇÃO ESTARÁ
DISPONÍVEL NO SITE DA FUNDARTE NA
ABA "28º SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE
E EDUCAÇÃO" A PARTIR DE AGOSTO

28º Seminário Nacional de Arte e Educação

Cultura Popular: saber x agir x fruir

9º Encontro de Pesquisa em Arte: Performar

Dias 2, 3 e 4 de outubro

Inscrições a partir de agosto

Para chamada de trabalhos, acesse:

<https://drive.google.com/.../1wE8xxGt0PDEwKLI4Mij.../view...>

Dúvidas? Nos contate pelo telefone/ whatsapp: 3632-1879

CONHEÇA ALGUMAS DE NOSSAS PUBLICAÇÕES

**A história da música nos projetos
pedagógicos dos cursos de
licenciatura em música do Rio
Grande do Sul.**

Bárbara Cecília Sphor
Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista da FUNDARTE)

**Ethical Criteria in Research in Music
Education in Brazil.**

Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Philosophy Study,)

**O ensino de música nas escolas
públicas municipais do litoral do Rio
Grande do Sul.**

Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Global Dialogue,)

Editorial

INFORMATIVO GRUPEM ARTCIED

EQUIPE ORGANIZADORA



uergs

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul



CRISTINA ROLIM WOLFFENBÜTTEL
COORDENAÇÃO GERAL

Mestra em Educação pelo Mestrado Profissional, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (PPGED-MP/UERGS). Possui graduação em Letras, pela Faculdade Cenecista de Osório, e Pós-graduação em Língua Inglesa, pela Universidade La Salle, em Canoas. Atualmente é Professora de Língua Inglesa na EMEF Manoel Medeiros Fernandes de Capão da Canoa, tem experiência na área de Letras, com ênfase em Línguas Estrangeiras Modernas. Integra o Grupo de Pesquisa "Educação Musical: diferentes tempos e espaços." (CNPq/PPGED/Uergs).

Pós-Doutora, Doutora e Mestre em Educação Musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Especialista em Informática na Educação - Ênfase em Instrumentação, pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Licenciada em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Coordenadora do Curso de Especialização em Educação Musical, na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul Unidade em Montenegro. Coordenadora dos grupos de pesquisa Arte: criação, interdisciplinaridade e educação e Educação Musical: diferentes tempos e espaços, registrados no CNPq, vinculados à UERGS. Coordenadora da Biblioteca e do Núcleo Culturais, Ciências e Diversidade da Secretaria Municipal de Educação de Porto Alegre. Diretora Regional Sul da Associação Brasileira de Educação Musical. Integrante da Comissão Gaúcha de Folclore e da Fundação Santos Herrmann.

<http://lattes.cnpq.br/8275456979754488>



GRAZIELA DA ROSA SILVA FELÍCIO
IDEALIZADORA E COORDENADORA

Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Educação Mestrado Profissional, na Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (PPGED/Uergs). Possui qualificação em Psicopedagogia pela UNIVR-SP, graduação em LETRAS, Licenciatura pela Faculdade de Ciências e Letras de Osório e estudos sobre aplicabilidade do Método Montessori pela OMB. Atualmente é professora nos anos finais do ensino fundamental da Prefeitura Municipal de Xangri-Lá. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Língua Portuguesa, bem como, na organização de Feiras do Livro e Festivais de Teatro em escolas. Integrante do Grupo de Pesquisa Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação (ArtCIEd), registrado no CNPq, e certificado pela Uergs. Projeto de pesquisa de mestrado: Título Provisório - Folclore e Transdisciplinaridade: uma pesquisa sobre as possibilidades na área da Linguagem. E-mail: andrea-rech@uergs.edu.br



ANDREA SIMONI RECH
CORRETORA E COORDENADORA



JÁ SE INSCREVEU?



VÍDEOS NOVOS TODA A SEMANA!

INSCREVA-SE AGORA! CLIQUE NO LINK!



SIGA-NOS NAS REDES SOCIAIS

Site Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços

<https://www.educacaomusicaluergs.com/>

Página do Facebook - Grupos de Pesquisa - "Grupem e ArtciEd" - Uergs

<https://www.facebook.com/educacaomusicaldiferentestemposeespacos>

Página do Facebook - Especialização em Educação Musical – Uergs

<https://www.facebook.com/especializacaoeducacaomusicaluergs>

Página do Facebook - A Arte de Ler - Projetos e Ações de Leitura

<https://www.facebook.com/artedelerprojetosdeleitura>



INFORMATIVO

Grupem e ArtCIEd

Edição 24- Setembro - 2023



4º ENCONTRO
INTERNACIONAL

EDUCAÇÃO MUSICAL

14 .OUT. 2023

Universidade Estadual do
Rio Grande do Sul (UERGS | BRASIL)

Universidade do Estado
do Pará (UEPA | BRASIL)

Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo (UAEH | MÉXICO)

Universidad de Almería
(UAL | ESPANHA)

CONVERSANDO SOBRE A
MÚSICA NA ESCOLA
NO BRASIL E EXTERIOR

Grupem
uergs

A Arte de Ler

ArtCIEd
uergs

NUPEM

CR-61-UEAH-
MUSICA

Grupem uergs

ArtCIEd uergs

A Arte de Ler uergs

4º ENCONTRO
INTERNACIONAL

EDUCAÇÃO MUSICAL

14 .OUT. 2023

4º Encontro Internacional de Educação Musical

Temática: Conversando sobre a Música na Escola no Brasil e Exterior

14/10/2023

Horário: 9h às 12h – 14h às 17h

Carga Horária: 20 horas

Canal do YouTube: Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços

O 4º Encontro Internacional de Educação Musical objetiva discutir a respeito da Educação Musical, a partir das experiências no Brasil e exterior, destacando avanços e desafios. Será um evento virtual, on-line, em sua 4ª edição, constituído por mesas redondas e apresentações artísticas, com vistas a oportunizar reflexões em torno da Educação Musical no Brasil e exterior. Para sua realização, além da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs), propositora do evento, contará com a parceria da Universidad Autónoma Del Estado de Hidalgo (UAEH), da Universidad de Almería (UAL/Espanha) e da Universidade do Estado do Pará (Uepa/Brasil). A parceria com as três instituições será fundamental para a realização deste encontro em prol da Educação Musical. As ações serão veiculadas por meio do Canal do YouTube Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços, e disponibilizadas gratuitamente à comunidade científica e ao público interessado em geral, sendo compartilhada em diversas outras plataformas virtuais, principalmente o site “Educação Musical: diferentes tempos e espaços”, procurando atingir o maior número de pessoas, contribuindo com o avanço na área.

Bolsistas de Extensão da Uergs: Stefany Pimenta Figueira e Thales Kisner Nogueira.

Coordenação Geral: Prof.ª Dr.ª Cristina Rolim Wolffenbüttel (Uergs/Brasil) Prof.ª Dr.ª Rosalía Trejo León (UAEH/México), Prof. Dr. Carlos Augusto Pinheiro Souto (Uepa/Brasil), Prof. Dr. Juan Rafael Muñoz Muñoz (UAL/Espanha).

PROGRAMAÇÃO

9h – Mesa I “Conversações sobre a Música nas Escolas do Brasil e Exterior”.

Convidados: Juan Rafael Muñoz Muñoz (Universidad de Almería/Espanha), Ranielly Boff Scheffer (Austrália).

Coordenação de Mesa: Rosalía Trejo León (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo/México).

Apresentação Artística: Coral Municipal São Francisco Tupandi/Brasil.

14h – Mesa II “Conversações sobre a Música nas Escolas do Brasil e Exterior”.

Convidados: Carlos Augusto Pinheiro Souto (Universidade do Estado do Pará/Brasil), Arisbe Martínez (Universidad Veracruzana/México).

Coordenação de Mesa: Cristina Rolim Wolffenbüttel (Universidade Estadual do Rio Grande do Sul/Brasil).

Apresentação Artística: Grupo dos Alunos da Rede Municipal de Ensino de Campo Bom/Brasil.

Organização: Isabel Cristina Reinhardt Zimermann, Pedro Schneider Schaeffer, Rodrigo Kochenborger, Sinval de Oliveira Pereira Júnior.

Bolsistas de Extensão da Uergs: Erica Stefany Pimenta Figueira e Thales Kisner Nogueira.

Coordenação Geral: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel (Uergs/Brasil) Prof.^a Dr.^a Rosalía Trejo León (UAEH/México), Prof. Dr. Carlos Augusto Pinheiro Souto (Uepa/Brasil), Prof. Dr. Juan Rafael Muñoz Muñoz (UAL/Espanha).

Para se inscrever

Clique aqui





Banca de Apresentação de Dissertação de Mestrado PPGED – UERGS

"Educação Musical em Capão da Canoa/RS: uma Pesquisa nas Escolas Públicas Municipais de Educação Infantil"

Mestranda: Graziela da Rosa Silva Felício

Orientadora: Prof^a Dr^a Cristina Rolim Wolffenbüttel

Desafios, Conquistas e Auto-Orgulho

Ingressar em um programa de mestrado é a busca de sonho para muitos e não foi diferente para mim. Foi meu retorno à vida acadêmica. Essa trajetória foi marcada por inúmeras pequenas e grandes conquistas. Desde a primeira aula até a apresentação da dissertação, cada passo foi uma vitória. Houve um trabalho incessante, dedicado a explorar muitas camadas no campo de estudo escolhido.

Um dos aspectos mais gratificantes foi a minha inserção no mundo da pesquisa. Minha graduação foi concluída em 2002 e de lá para cá, as coisas mudaram muito. Precisei dedicar muito tempo para recomençar. No caminho, novas amizades se fizeram. Colegas da minha turma, de outras turmas, professores e especialmente minha orientadora a qual se fez grande parceira nesta jornada intelectual. O compartilhamento de ideias e a colaboração enriqueceram o processo, tornando-o ainda mais frutífero.

A pesquisa realizada sobre a educação musical na educação infantil em Capão da Canoa suscitou diversas questões, impulsionando um estudo novo para o município. Ela trouxe à tona a necessidade de uma reflexão mais profunda sobre a importância da educação musical na infância dentro da sala de aula. Além disso, ainda dentro da proposta de mestrado, a oferta de um curso para mais de 40 professores e a criação de programas de podcast, disponíveis ao longo do tempo, representam iniciativas que assegurarão a continuidade da pesquisa, garantindo sua relevância e impacto a longo prazo. Considero todas as etapas da pesquisa de extrema importância.

Foi também um teste de nervos. As semanas que antecederam as bancas de defesa e os eventos acadêmicos foram repletas de tensão e expectativas, pois tratou-se de um momento em que a dedicação e o trabalho árduo são colocados à prova. Meus aniversários durante o período do mestrado nunca serão esquecidos, pois marcam momentos especiais de celebração no meio de um desafio constante.

Expresso minha profunda gratidão à minha família, incluindo meus pais, minha irmã, meu esposo e filhos, por sua compreensão e apoio nos momentos em que estive ausente. Quero também estender um agradecimento especial à minha orientadora, Cristina, cuja dedicação incansável e disponibilidade foram fundamentais para o meu sucesso.

A vida é feita de escolhas, e escolher se tornar um mestre é uma decisão que nos tira da zona de conforto, mas leva a lugares novos e nos promove a melhor sensação da vida: olhar para trás e reconhecer todo o esforço, dedicação e aprendizado acumulado e, de novo, sentir orgulho de si mesmo!



Banka de Apresentação de Dissertação de Mestrado PPGED – UERGS

"Educação Musical nas Escolas: Uma Investigação na Rede Pública Municipal de Ensino de Vígia de Nazaré/PA"

Mestrando: Cleyson Rodrigues Ataíder

Orientadora: Prof.ª Dr.ª Cristina Rolim Wolffenbüttel

O ano de 2023 foi de grandes realizações em minha vida, e uma delas foi o fim de um ciclo acadêmico, que começou em 2021 com a minha aceitação ao programa de Pós-graduação de Mestrado Profissional (PPGED-MP) da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, a minha querida UERGS.

Minha pesquisa propôs-se a investigar como o ensino da música estava sendo praticado em seus diversos tempos e espaços, nas escolas da rede pública municipal de ensino de Vígia de Nazaré, Estado do Pará.

Além disso, quero enfatizar os benefícios que o contexto acadêmico da Pós-graduação me ofereceu ao me oportunizar participar de uma diversidade de eventos pedagógicos voltados à música e à educação. Nesse sentido, destaco a contribuição notável da renomada Universidade, principalmente, no que concerne às trocas com os integrantes dos grupos de pesquisa e extensão (Grupem e ArtCIED).

Vale ressaltar, também, os vínculos de amizade que se formaram no âmbito do programa de mestrado. A convivência nesse ambiente propiciou o estabelecimento de laços fraternos, especialmente com os colegas da turma de mestrado de 2021: Grazi, Carol e Henrique. Além disso, pude fortalecer meus contatos com professores e demais colegas, o que contribuiu para o desenvolvimento de uma rede de relacionamentos profissionais de extremo valor na minha vida.

Ao final desta árdua trajetória, revela-se a importância de voltar os olhares para o início dessa jornada e realizar algumas reflexões. Ao longo dos dois anos imerso nesta investigação, são inestimáveis os instantes em que, até o momento desta escrita, não consigo mensurar o turbilhão de emoções experimentadas.

Além disso, a minha vida pessoal, que demandava diversas responsabilidades do cotidiano, como trabalho e família exigiram minha atenção constante. Cabe ressaltar que o início dessa jornada coincidiu com a pandemia da COVID-19, o que acarretou imensos desafios a serem enfrentados. Este período foi marcante e profundo em minha vida, evidenciando capacidades que não tinha experimentado, principalmente no que diz respeito a pesquisa, pois vivi sensações indescritíveis, tanto nos sentimentos de felicidade, vitória e de dever cumprido, como nas vezes que me encontrava triste, angustiado e preocupado.

Ao concluir essa desafiadora jornada, tenho a certeza de que Deus me deu forças para continuar em frente e perseverar, jamais renunciar a meus sonhos e objetivos.

Reconheço que minha família constituiu alicerces sólidos que me permitiram avançar firme e forte até o resultado desta empreitada. Expresso minha sincera gratidão à minha mãe, Sônica Ataíde; à minha esposa, Evellin; e à minha razão de existir, minha filha Elis. Agradeço imensamente por todo o apoio que sempre me ofereceram em minhas empreitadas pessoais.

Desejo expressar minha profunda gratidão à minha orientadora, a querida professora Dra. Cristina Rolim Wolffenbüttel, dona de uma generosidade inestimável, que me conduziu pelos caminhos corretos e que jamais perdeu a fé em mim, auxiliando-me nos momentos mais difíceis desta jornada. Agradeço-lhe sinceramente, querida professora.

Neste momento, desejo expressar meu profundo reconhecimento e gratidão a todos que me ajudaram de todas as formas, com energias positivas, com palavras, com apoio psicológico, com atitudes. Sô tenho uma palavra. GRATIDÃO!



Saraus “A Arte de Ler” é uma ação de extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS), e integra o Programa “A Arte de Ler”, que objetiva levar momentos de apreciação literária, musical e artística. Pretende-se contribuir para a ampliação dos índices de leitura e democratização do acesso às poesias e à arte como um todo.

Em 18 de agosto de 2023, sexta-feira, às 20h30min., o sarau teve como temática o Folclore, em homenagem ao Dia do Folclore, comemorado nacional e internacionalmente em 22 de agosto.

Ocorreu no canal do YouTube Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços e está disponível para você no link abaixo:

<https://youtu.be/kT2ve3w88do>

ALGUMAS APRESENTAÇÕES DO SARAU



CONCERTO

DE

MÚSICA



Musicalizando

Edilene Guedes de Oliveira Rossetto, Édson de Oliveira Selbach e Alessandra de Mello

**Sim, concerto com “s”, mas
está certo!
Vejam o que é!**

Ação de extensão da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, pertencente ao Programa de Extensão *Educação Musical: Música, Educação e Entrelaçamentos*, o “Concerto de Música” foi coordenado pela Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel, no ano de 2021.

Ofertado a professores(as) e estudantes de Música e de outras áreas do conhecimento, bem como a quem estivesse interessado(a) no assunto, a ação objetivou “concertar” atividades, organizando-as e adaptando-as para a execução. O nome fez, também, uma analogia ao concerto musical.

Este projeto teve como finalidade promover o desenvolvimento de atividades pedagógico-musicais, as quais puderam ser criadas, adaptadas ou mesmo reinventadas, contendo jogos, brincadeiras, com conteúdos folclóricos, musicais e pedagógico-musicais.

Todas as produções de integrantes do projeto foram publicadas on-line, constituindo-se uma espécie de cartilha, sendo disponibilizada no site www.educacaomusicaluergs.com e, posteriormente, nas demais redes sociais. O “Informativo Grupem e ArtCIEd” é mais uma das plataformas de divulgação das atividades realizadas no projeto.

Integraram o projeto os(as) seguintes estudantes: Cátia Cilene da Silva Chagas, Bernardo Hansen Almeida, Catharina da Silva Chagas de Oliveira, Gabriela Mariana Mauss da Silva, Alessandra da Luz Brandão, Melícia Pereira do Nascimento, Joelson de Oliveira, Vanessa da Silva Araújo, Clarissa Seifert da Silva, Marta Eloide Winter Kort, Shayane Gusmão Brignol, Jaqueline Muniz de Andrade, Alessandra de Mello, Édson de Oliveira Selbach, Thales Kisner Nogueira, Edilene Guedes de Oliveira Rossetto, Gláuber Santos de Jesus, Tiago Rubert, Djeniffer Heinzmann Chassot e Leonardo Giongo. A organização do projeto foi feita pelos estudantes do curso de Graduação em Música Leonardo Giongo, Djeniffer Heinzmann Chassot e Tiago Rubert.



Minutos de Poesia

Minutos de Poesia

Este é um episódio dos “Minutos de Poesia”, que integra o Projeto A Arte de Ler, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul.

Objetivamos levar alguns minutos de apreciação literária, por meio da leitura de poemas e pequenos trechos literários, de diversos autores.

Pretendemos, com este trabalho, compartilhar um pouco de Arte e Cultura, contribuindo com os índices de leitura e, principalmente, com a melhoria da qualidade de vida.

Neste episódio apresentamos um pouco da vida e obra de Edgar Allan Poe e seu poema narrativo, “O Corvo”.

Esperamos que apreciem!

CONHEÇA ALGUMAS DE NOSSAS PUBLICAÇÕES

A música na Revista da Fundarte

Bruno Felix da Costa Almeida
Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista da FUNDARTE)

Cantando para o bebê antes de seu nascimento

Fabiane Araujo Chaves
Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista da FUNDARTE)

Educação musical e literária, pandemia e cotidiano: a importância do trabalho coletivo e colaborativo

Cristina Rolim Wolffenbüttel
Ana Lucia da Rosa Lutckmeier
Alessandra de Mello



(ouvirOUver)



JÁ SE INSCREVEU?



VÍDEOS NOVOS TODA A SEMANA!

INSCREVA-SE AGORA! CLIQUE NO LINK!



SIGA-NOS NAS REDES SOCIAIS

Site - Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços

<https://www.educacaomusicaluergs.com/>

Página do Facebook - Grupos de Pesquisa - "Grupem e Artciéd" - Uergs

<https://www.facebook.com/educacaomusicaldiferentestemposeespacos>

Página do Facebook - Especialização em Educação Musical – Uergs

<https://www.facebook.com/especializacaoeducacaomusicaluergs>

Página do Facebook - A Arte de Ler - Projetos e Ações de Leitura

<https://www.facebook.com/artedelerprojetosdeleitura>



INFORMATIVO

Grupem e ArtCIEd

Edição 25- Outubro - 2023



Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

◆

Colóquios sobre Educação Musical e Políticas Públicas - 3ª Edição

◆

11 e 18 de novembro de 2023

Canal do YouTube

Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços.

COLÓQUIOS SOBRE EDUCAÇÃO MUSICAL E POLÍTICAS PÚBLICAS - 3ª EDIÇÃO



Os Colóquios sobre Educação Musical e Políticas Públicas, em sua 3ª edição, constituem-se de dois encontros que objetivam promover diálogos e reflexões sobre as políticas em Educação Musical, tanto no contexto dos textos políticos quanto no de suas práticas. Os encontros serão virtuais, reunindo pesquisadores(as) da área, de diversas localidades. Pretende-se, assim, ampliar a análise acerca das realidades da inserção da música no Brasil, contribuindo com o avanço na área.

11/11/2023 – Mesa I “Música na Escola”

Convidados: Marcos Cardoso Purin e Cleyson Rodrigues Ataíde.

Coordenação de Mesa: Sílvia Nunes Ramos.

Apresentação Artística: Rodrigo Endres Kochenborger

<https://www.youtube.com/watch?v=5sX-RX2PifQ>

COLÓQUIOS SOBRE EDUCAÇÃO MUSICAL E POLÍTICAS PÚBLICAS - 3ª EDIÇÃO



Convidados

11 de novembro de 2023
14 h às 17 h

Canal do YouTube Educação Musical
Diferentes Tempos e Espaços

<https://www.youtube.com/@educacaomusicaldiferentest8808>

Coordenação de Mesa

Apresentação Artística

Me. Marcos Cardoso Purin

Me. Cleyson Rodrigues Ataíde

Dra. Sílvia Nunes Ramos

Esp. Rodrigo Endres Kochenborger



18/11/2023 – Mesa II “Música na Escola”

Convidados: Estêvão Grezeli de Barros Neves e Pedro Schneider Schaeffer.

Coordenação de Mesa: Lúcia Jacinta da Silva Backes.

Apresentação Artística: Érica Stefany Pimenta Figueira.

<https://www.youtube.com/watch?v=IALNmkaucayc>

The poster features a central title in white serif font: "COLÓQUIOS SOBRE EDUCAÇÃO MUSICAL E POLÍTICAS PÚBLICAS - 3ª EDIÇÃO". To the right is the UERGS logo (Universidade Estadual de Rio Grande do Sul). Below the title, the date and time "18 de novembro de 2023, 14 h às 17 h" are listed. The YouTube channel "Canal do YouTube Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços" and its URL are provided. On the left, two speakers are featured in diamond-shaped frames: Me. Estêvão Grezeli and Esp. Pedro Schneider Schaeffer. On the right, the table coordinator "Dra. Lúcia Jacinta da Silva Backes" and the artistic presenter "Esp. Érica Stefany Pimenta Figueira" are shown in similar frames. At the bottom, logos for "Grupem UerGS", "ArtC3ED UerGS", and "A Arte de Ler UerGS" are displayed.

Equipe:

Organização: Lucia Jacinta da Silva Backes e Sílvia Nunes Ramos.

Bolsistas de Extensão (graduação) da UerGS: Érica Stefany Pimenta Figueira e Thales Kisner Nogueira.

Apoio: Andrea Simoni Rech, Franciele Marques Flach, Giedre Oliveira Nascimento, Isabel Cristina Reinhardt Zimmermann, Lilian Querlen Leão da Silva, Pedro Schneider Schaeffer, Rodrigo Endres Kochenborger e Sinval de Oliveira Pereira Júnior.

Coordenação: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel.

Para se inscrever

Clique aqui





Os Grupos de Pesquisa e Extensão
Grupem e ArtCIEd convidam!

4º SEMINÁRIO DE PESQUISA E ESCRITA GRUPEM E ARTCIED



PROGRAMAÇÃO

25/11/2023 - 4º Seminário de Pesquisa e Escrita Grupem e ArtCIEd – Uergs - 14h

Abertura do 4º Seminário de Pesquisa e Escrita Grupem e ArtCIEd – Uergs: Prof.ª Dr.ª Sita Mara Lopes Sant' Anna (Coordenadora do PPGED/Uergs), Prof.ª Dr.ª Veronice Camargo da Silva (Coordenadora Adjunta do PPGED/Uergs).

Apresentação Artística: Thales Kisner Nogueira.

Mesa I “Contextos e Cotidianos Educacionais e a Formação das Docências”

Integrantes da Mesa: Prof.ª Dr.ª Viviane Maciel Machado Maurente (Coordenadora da Linha 1), Mestres/Mestrandos da Linha 1.

Coordenação de Mesa: Mestranda Lilian Querlen Leão da Silva.

https://www.youtube.com/watch?v=K2ekEIBG_40

02/12/2023 - 4º Seminário de Pesquisa e Escrita Grupem e ArtCIEd – Uergs - 14h

Apresentação Artística: Kelly Carvalho.

Mesa II “Arte em Contextos Educacionais”.

Integrantes da Mesa: Prof. Dr. Eduardo Guedes Pacheco (Coordenador da Linha 2),
Mestres/Mestrandos da Linha 2.

Coordenação de Mesa: Mestranda Andrea Simoni Rech.

<https://www.youtube.com/watch?v=2r2AfeVS980>

09/12/2023 - 4º Seminário de Pesquisa e Escrita Grupem e ArtCIEd – Uergs - 14h

Apresentação Artística: Pedro Schneider Schaeffer.

Mesa III “Direitos Humanos, Educação e Tecnologias”.

Integrantes da Mesa: Prof. Dr. Luciano Andreatta Carvalho da Costa (Coordenador da
Linha 3), Mestres/Mestrandos da Linha 2.

Coordenação de Mesa: Mestranda Franciele Marques Flach.

<https://www.youtube.com/watch?v=d31ybfATzKU>

16/12/2023 - 4º Seminário de Pesquisa e Escrita Grupem e ArtCIEd – Uergs - 14h

Apresentação Artística: Juliana Mayra.

Mesa IV “Educação, Culturas, Linguagens e Práticas Sociais”

Integrantes da Mesa: Prof.ª Dr.ª Sandra Monteiro Lemos (Coordenadora da Linha 4),
Mestres/Mestrandos da Linha 2. Coordenação de Mesa: Mestranda Giedre Oliveira

Nascimento.

https://www.youtube.com/watch?v=6u1EGqw_qRo

Para se inscrever

Clique aqui



4º ENCONTRO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL

Conversando sobre a Música na Escola no Brasil e Exterior



Neste mês de outubro tivemos a maravilhosa experiência que foi o 4º Encontro Internacional de Educação Musical, um evento que reuniu estudantes e educadores não apenas de um, mas de três países: Brasil, Espanha e México. Foi, sem dúvida, uma experiência proveitosa e enriquecedora.

Neste encontro, contamos com a participação de representantes de 11 estados diferentes, o que demonstra a amplitude e a diversidade de abordagens no ensino da música. Estados como Almeria, Ceará, Estado de México, Goiás, Hidalgo, Minas Gerais, Pará, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Santa Catarina e São Paulo trouxeram perspectivas e experiências singulares, enriquecendo imensamente as discussões e trocas que tivemos ao longo do evento. Muitas trocas de conhecimento, as discussões acaloradas sobre metodologias de ensino musical, o compartilhamento de experiências e as apresentações musicais foram muito proveitosas.

Lembramos que o evento está disponível para acesso no nosso canal do YouTube. Isso significa que aqueles que não puderam participar presencialmente podem ainda assim se beneficiar do conteúdo valioso e das discussões inspiradoras que aconteceram durante o encontro. É uma oportunidade imperdível para aprender com os melhores no campo da educação musical.

Agradecemos a todos os envolvidos pela realização deste momento de grande aprendizado. Vamos aproveitar o conteúdo disponível e continuar promovendo a educação musical.

ESTÁ NO AR - DISPONÍVEL NO YOUTUBE

4º ENCONTRO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL
Conversando sobre a Música na Escola no Brasil e Exterior
14 de Outubro de 2023 - 9 horas (Brasil)
Mesa 1
Conversações sobre a Música nas Escolas do Brasil e Exterior

Prof. Dr. Juan Rafael Muñoz Muñoz (Universidad de Almería - Espanha)
Prof. Esp. Ranielly Boff Scheffer (Austrália)
Coordenação da Mesa Prof.ª Dr.ª Rosalía Trejo León (UAEB - México)

4º ENCONTRO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL
Conversando sobre a Música na Escola no Brasil e Exterior
14 de Outubro de 2023 - 9 horas (Brasil)
Mesa 1
Conversações sobre a Música nas Escolas do Brasil e Exterior

Prof. Dr. Juan Rafael Muñoz Muñoz (Universidad de Almería - Espanha)
Prof. Esp. Ranielly Boff Scheffer (Austrália)
Coordenação da Mesa Prof.ª Dr.ª Rosalía Trejo León (UAEB - México)

9h – Mesa I “Conversações sobre a Música nas Escolas do Brasil e Exterior”

Convidados: Juan Rafael Muñoz Muñoz (Universidad de Almería/Espanha), Ranielly Boff Scheffer (Austrália).

Coordenação de Mesa: Rosalía Trejo León (Universidade Autónoma del Estado de Hidalgo/México).

Apresentação Artística: Coral Municipal São Francisco Tupandi/Brasil.

<https://www.youtube.com/watch?v=GHQ-t7i5Ypk>

14h – Mesa II “Conversações sobre a Música nas Escolas do Brasil e Exterior”

Convidados: Carlos Augusto Pinheiro Souto (Universidade do Estado do Pará/Brasil), Arisbe Martínez (Universidad Veracruzana/México).

Coordenação de Mesa: Cristina Rolim Wolffenbüttel (Universidade Estadual do Rio Grande do Sul/Brasil).

Apresentação Artística: Grupo dos Alunos da Rede Municipal de Ensino de Campo Bom/Brasil.

<https://www.youtube.com/watch?v=71aRu5V8vYA>

Organização: Graziela Felício, Isabel Cristina Reinhardt Zimermann, Pedro Schneider Schaeffer, Rodrigo Kochenborger, Sinval de Oliveira Pereira Júnior.

Bolsistas de Extensão da Uergs: Erica Stefany Pimenta Figueira e Thales Kisner Nogueira.

Coordenação Geral: Prof.ª Dr.ª Cristina Rolim Wolffenbüttel (Uergs/Brasil) Prof.ª Dr.ª Rosalía Trejo León (UAEB/México), Prof. Dr. Carlos Augusto Pinheiro Souto (Uepa/Brasil), Prof. Dr. Juan Rafael Muñoz Muñoz (UAL/Espanha).

Apresentação Mestrandos 2023 Mestrado PPGED – UERGS

Orientadora

Cristina Rolim Wolffenbüttel

cristina-wolffenbuttel@uergs.edu.br

Mestranda

Andrea Simoni Rech

andrea-rech@uergs.edu.br



Título Provisório do Projeto de Pesquisa: Folclore e Transdisciplinaridade: uma pesquisa sobre as possibilidades na escola

Especialista em Psicopedagogia pela UNIVR-SP. Licenciada em Letras pela Faculdade de Ciências e Letras de Osório, UNICNEC. Possui formação continuada a respeito de estudos sobre a aplicabilidade do Método Montessori pela OMB. Atuou na Secretaria de Educação e Cultura do município de Xangri-Lá como assessora cultural responsável pela organização dos cursos de Formação Continuada para Professores e pela Feira Municipal do Livro. Funcionária pública na Prefeitura Municipal de Xangri-Lá onde, atualmente, atua como professora nos anos finais do Ensino Fundamental. Integrante do Grupo de Pesquisa Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação (ArtCIEd), registrado no CNPq, e certificado pela Uergs.

O projeto de pesquisa, intitulado provisoriamente “Folclore e Transdisciplinaridade: uma pesquisa sobre as possibilidades na escola”, visa inicialmente conhecer e analisar as vivências e concepções de folclore de estudantes e professores da Educação Básica, e projetar possibilidades transdisciplinares para o ensino escolar.

A pesquisa pretende se valer da abordagem qualitativa, que se concentra na compreensão aprofundada do fenômeno investigado, reconhecendo a importância de explorar as nuances e complexidades do fenômeno do folclore, indo além das medidas quantitativas.

A escolha do método pesquisa-ação é particularmente relevante neste contexto, visto que não apenas busca compreender, mas também intervir e promover mudanças práticas. A colaboração ativa entre a pesquisadora e os professores e alunos de uma escola municipal em Xangri-Lá/RS desempenha um papel fundamental na identificação de oportunidades para a incorporação do folclore de forma transdisciplinar no currículo escolar no local da pesquisa.

Este projeto de pesquisa almeja não apenas contribuir para a literatura acadêmica sobre o folclore e a educação, mas também impactar a prática educacional, promovendo uma abordagem interdisciplinar para o ensino.

Apresentação Mestrands 2023 Mestrado PPGED – UERGS

Orientadora

Cristina Rolim Wolffenbüttel

cristina-wolffenbuttel@uergs.edu.br



Mestranda

Franciele Marques Flach

franciele-flach@uergs.edu.br

Título Provisório do Projeto de Pesquisa:

Leitura na Sala de Aula: uma investigação com alunos dos Anos Finais do Ensino Fundamental de Capão da Canoa/RS

Especialista em Literatura Brasileira pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (2016), graduada em Letras - habilitação em Língua Portuguesa e respectivas Literaturas - pela mesma instituição (2014) e graduada em Biblioteconomia pelo Centro Universitário Leonardo da Vinci (2021). Atua como professora de Língua Portuguesa na Rede Pública Municipal de Educação de Capão da Canoa (RS). Integrante do Grupo de Pesquisa Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação (ArtCIEd), registrado no CNPq, certificado pela Uergs.

O projeto de pesquisa, intitulado provisoriamente “Leitura na Sala de Aula: uma investigação com alunos dos Anos Finais do Ensino Fundamental de Capão da Canoa/RS” pretende compreender as concepções de alunos dos anos finais do ensino fundamental sobre leitura em sala de aula e, a partir disso, propor projetos pedagógicos que envolvam a leitura literária na escola, de forma a suscitar o engajamento dos estudantes para essa atividade.

A pesquisa pretende utilizar a abordagem qualitativa, tendo o grupo focal e a pesquisa-ação como métodos.

Objetiva-se com o estudo, contribuir com a literatura acadêmica da área e com o fortalecimento da prática educacional, considerando a importância da leitura para o desenvolvimento intelectual, crítico, social e emocional dos indivíduos.

Apresentação Mestrandos 2023 Mestrado PPGED – UERGS

Orientadora

Cristina Rolim Wolfenbüttel

cristina-wolfenbuttel@uergs.edu.br



Mestranda

Giedre Oliveira Nascimento

giedre-nascimento@uergs.edu.br

Título Provisório do Projeto de Pesquisa:

A Música nas Escolas da RME de Três Cachoeiras/RS: uma pesquisa documental

Pós-graduada em Administração Escolar: Supervisão e Orientação (Uniassevi), Especialista em Psicopedagogia e as Tics (UFRGS), em Educação Especial Inclusiva (Uniassevi), em Psicopedagogia Clínica (FaSouza), e em Neuropsicopedagogia Clínica (Faveni). Licenciada em Pedagogia Educação Infantil e Séries Iniciais do Ensino Fundamental (UCS/RS). Atualmente é funcionária pública na Prefeitura Municipal de Terra de Areia/RS e, também, da Secretaria Estadual de Educação do Rio Grande do Sul. Escritora dos livros “O bode dode”, “A Páscoa do Luizinho”, “Um presente diferente”. Atua na formação de professores e em contação de histórias. Integra o Grupo de Pesquisa “Arte: Criação, Interdisciplinaridade e Educação” (ArtCIED), registrado no CNPq, e certificado pela Uergs.

O projeto de pesquisa, provisoriamente intitulado “A Música nas Escolas da RME de Três Cachoeiras/RS: uma pesquisa documental”, objetiva ampliar o foco na temática da inserção da Música na Educação Básica, analisando e procurando compreender como a Resolução CNE/CEB n.º 2/2016 se apresenta nos documentos oficiais de Três Cachoeiras/RS. A metodologia a ser utilizada tem como base a abordagem qualitativa e a pesquisa documental como método, a partir da coleta de documentos oficiais do município.

Apresentação Mestrando 2023 **Mestrado PPGED – UERGS**

Mestrando

Rodrigo Endres Kochenborger
rodrigo-kochenborger@uergs.edu.br
maestrorodrigo@gmail.com
rodrigo@fundarte.rs.gov.br



Orientadora

Cristina Rolim Wolffenbüttel
cristina-wolffenbuttel@uergs.edu.br

Título Provisório do Projeto de Pesquisa:

Elementos da Linguagem Musical: relações entre a formação inicial de professores de Música e sua atuação na Educação Básica

Acadêmico do Programa de Pós-Graduação em Educação – Mestrado Profissional, da UERGS, Bacharel em Música, com Habilitação em Regência Coral, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Especialista em Educação Musical, pela CENSUPEG (SC). Atualmente é Vice-diretor Executivo, Professor de Teoria Musical e Regente dos Coros Cantarte e Criarte, da Fundação Municipal de Artes de Montenegro (FUNDARTE). Coordenou Oficinas Terapêuticas e atuou como Regente do Projeto Maluco in Concert, em Lajeado (RS). Regeu os Coros Municipais de Pareci Novo (RS), Maratá (RS) e Harmonia (RS); o Coral de Santos Reis e o Coral Vozes, de Montenegro (RS). Atuou como Professor de Acordeon na "Orquestra Brasileira de Porto Alegre", oriunda do Projeto "Tim Música nas Escolas" (RS). Trabalhou como Educador Social no "Programa de Apoio a Meninos e Meninas em Situação de Rua" (PROAME), em São Leopoldo (RS). Participa dos Grupos de Pesquisa da FUNDARTE, liderado pela Dra. Marcia Dall Bello, e dos Grupos de Pesquisa Grupem e ArtCIEd, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (CNPq/UERGS).

O projeto de pesquisa, intitulado provisoriamente "Elementos da Linguagem Musical: relações entre a formação inicial de professores de Música e sua atuação na Educação Básica", tem por objetivo geral investigar as relações que se estabelecem entre os saberes referentes aos elementos da linguagem musical de professores de Música e sua atuação profissional na Educação Básica.

A pesquisa tem como metodologia a abordagem qualitativa, o uso da pesquisa documental e a realização de entrevistas, com vistas a investigar os currículos dos cursos de licenciatura em Música no Rio Grande do Sul.

Este projeto de pesquisa pretende compreender as relações que se estabelecem entre os saberes a respeito dos Elementos da Linguagem Musical recebido pelos professores em sua formação, e os saberes que estes transmitem aos seus educandos de forma intencional, e ainda compreender como os educandos recebem e percebem estes saberes.

Apresentação Mestrandos 2023 Mestrado PPGED – UERGS

Orientadora

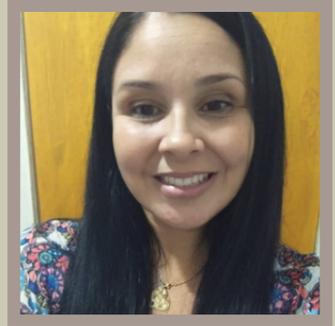
Cristina Rolim Wolffenbüttel

cristina-wolffenbuttel@uergs.edu.br

Mestranda

Lilian Querlen Leão da Silva

lilian-silva04@uergs.edu.br



Título Provisório do Projeto de Pesquisa:

A Música nas Escolas de Educação Infantil de Tramandaí/RS: uma pesquisa na documentação pedagógica

Acadêmica do Programa de Pós-Graduação em Educação – Mestrado Profissional, da UERGS. Especialista em Gestão do Trabalho Pedagógico: Orientação Educacional, pelo Centro Universitário Internacional Uninter (2013), graduada em Pedagogia pelo Centro Universitário Cenecista de Osório (2011). Integrante dos Grupos de Pesquisa Grupem e ArtCIED, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (CNPq/UERGS). Funcionária pública municipal, atua como professora no município de Osório, e está na Coordenação Pedagógica das Escolas Municipais de Educação Infantil, de Tramandaí/RS.

O projeto de pesquisa, com título provisório “A Música nas Escolas de Educação Infantil de Tramandaí/RS: uma pesquisa na documentação pedagógica,” tem como objetivo geral analisar as práticas musicais docentes, desenvolvidas nas escolas municipais de Educação Infantil de Tramandaí/RS.

A metodologia a ser utilizada será a abordagem qualitativa, com pesquisa documental nos diários de bordo, e que registram o planejamento das atividades docentes. A pesquisa pretende contribuir com a prática musical desenvolvida por docentes, e fortalecer a presença da Música nesta etapa inicial da Educação Básica.

ESTÁ NO AR



SARAU

A Arte de Ler

DIA DO PROFESSOR



A Arte de Ler



ArtCIEd



Grupem

No Youtube, CANAL: EDUCAÇÃO MUSICAL:
DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS



**Sarau “A Arte de Ler” – Dia do Professor
estreou no dia 13 de outubro de 2023, às 20h30min.**

A Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, por meio do Programa de Extensão “A Arte de Ler”, em parceria com o Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGED/Uergs), tem a satisfação de convidar a todos(as) para o próximo sarau “A Arte de Ler”.

Este sarau foi uma homenagem aos professores e professoras.

Está disponível no canal do YouTube
Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços

 <https://youtu.be/D2wtRUHdLPM>

Não percam!

Todos(as) serão muito bem-vindos(as)!



Minutos de Poesia

Este é um episódio dos “Minutos de Poesia”, que integra o Projeto A Arte de Ler, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul.

Objetivamos levar alguns minutos de apreciação literária, por meio da leitura de poemas e pequenos trechos literários, de diversos autores.

Pretendemos, com este trabalho, compartilhar um pouco de Arte e Cultura, contribuindo com os índices de leitura e, principalmente, com a melhoria da qualidade de vida.

Neste episódio apresentamos um pouco da vida e obra de Bráulio Bessa e seu poema, “A força do professor” produzido pela mestrandia Andrea Simoni Rech.

Esperamos que apreciem!

CONHEÇA ALGUMAS DE NOSSAS PUBLICAÇÕES

A música na Revista da Fundarte

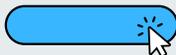
Bruno Felix da Costa Almeida
Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista da FUNDARTE)

Cantando para o bebê antes de seu nascimento

Fabiane Araujo Chaves
Cristina Rolim Wolffenbüttel



(Revista da FUNDARTE)

Educação musical e literária, pandemia e cotidiano: a importância do trabalho coletivo e colaborativo

Cristina Rolim Wolffenbüttel
Ana Lucía da Rosa Lutckmeier
Alessandra de Mello



(ouvirOUver)

EXPEDIENTE - INFORMATIVO

Coordenação Geral: Cristina Rolim Wolffenbüttel

Edição, produção e montagem: Graziela Felicio

Revisão Ortográfica : Andrea Simoni Rech

JÁ SE INSCREVEU?



SIGA-NOS NAS REDES SOCIAIS

Site - Educação Musical Diferentes Tempos e Espaços

<https://www.educacaomusicaluergs.com/>

Página do Facebook - Grupos de Pesquisa - "Grupem e Artciéd" - Uergs

<https://www.facebook.com/educacaomusicaldiferentestempoeseespacos>

Página do Facebook - Especialização em Educação Musical – Uergs

<https://www.facebook.com/especializacaoeducacaomusicaluergs>

Página do Facebook - A Arte de Ler - Projetos e Ações de Leitura

<https://www.facebook.com/artedelerprojetosdeleitura>



www.educacaomusicaluergs.com

